



# Specifications (Especificações)

para qualificações regulamentadas em Inglaterra, País de Gales e Irlanda do Norte

incorpora **informações, regras e normas** relativas a exames, class awards (certificados de aula), solo performance awards (certificados de execução a solo), presentation classes (aulas de apresentação) e demonstration classes (aulas de demonstração)

Este documento é válido a partir de 1 de julho de 2018

A Royal Academy of Dance (RAD) é uma instituição internacional de ensino de professores e de certificação em dança. Foi fundada em 1920 como Association of Operatic Dancing of Great Britain, recebeu a Royal Charter em 1936 e mudou o seu nome para Royal Academy of Dancing. Em 1999, tornou-se na Royal Academy of Dance.

## Visão

Líder internacional no ensino e formação em dança, a Royal Academy of Dance é reconhecida internacionalmente pelos elevados padrões de ensino e aprendizagem. Enquanto a mais importante instituição profissional de filiação para professores de dança, pretende inspirar e apoiar os professores, alunos, membros e funcionários no sentido de prestarem contributos artísticos e inovadores duradouros para a dança e para o ensino da dança em todo o mundo.

## Missão

Promover e fortalecer o conhecimento, a compreensão e a prática da dança a nível internacional, ensinando e formando professores e alunos, assim como assegurando a realização de exames que premeiem o sucesso, preservando deste modo a riqueza do valor artístico e educacional da dança para as gerações futuras.

## Nós:

- comunicaremos com abertura
- colaboraremos no âmbito e fora do âmbito da organização
- agiremos com integridade e profissionalismo
- ofereceremos qualidade e excelência
- celebraremos a diversidade e o trabalho de modo inclusivo
- atuaremos como defensores da dança.

Examinations Department  
Royal Academy of Dance  
36 Battersea Square  
London SW11 3RA  
Tel +44 (0)20 7326 8000  
[exams@rad.org.uk](mailto:exams@rad.org.uk)  
[www.rad.org.uk/examinations](http://www.rad.org.uk/examinations)

© Royal Academy of Dance 2018

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD, e SILVER SWANS são marcas comerciais registadas® da Royal Academy of Dance em diversas jurisdições. RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED FOUNDATION, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCE TO YOUR OWN TUNE e DISCOVERING REPERTOIRE são marcas não registadas comerciais™ da Royal Academy of Dance. É estritamente proibida a utilização ou a utilização indevida das marcas comerciais ou qualquer outro conteúdo desta publicação sem autorização prévia, por escrito, da Royal Academy of Dance.

A Royal Academy of Dance está incorporada em Inglaterra como uma Royal Charter Corporation. Foi registada como Instituição Social em Inglaterra e País de Gales N.º 312826.

# Índice

Se estiver a visualizar online, clique para avançar para a secção.

<b><u>Capítulo 1: Informações gerais, regras e normas</u></b>	<b>5</b>
<u>Introdução</u>	5
<u>Disponibilização do serviço de exames</u>	9
<u>Inscrição</u>	11
<u>Condições de admissão</u>	12
<u>Inscrição de candidatos para exames</u>	13
<u>Durações</u>	20
<u>Propinas</u>	23
<u>Cancelamento de exames</u>	27
<u>Após a data de encerramento</u>	28
<u>Estúdios para exames</u>	30
<u>Música</u>	34
<u>Uniforme e apresentação</u>	37
<u>Adereços</u>	43
<u>No dia do exame</u>	46
<u>Resultados e certificados</u>	57
<u>Recursos</u>	60
<u>Informações adicionais</u>	62
<b><u>Capítulo 2: Conteúdo e esquemas de classificação</u></b>	<b>65</b>
<u>Dance to Your Own Tune</u>	65
<u>Pre-Primary in Dance e Primary in Dance</u>	66
<u>Grades 1–5</u>	69
<u>Grades 6–8</u>	80
<u>Intermediate Foundation e Intermediate</u>	84
<u>Advanced Foundation, Advanced 1 e Advanced 2</u>	97
<u>Solo Seal</u>	113
<u>Discovering Repertoire</u>	117
<u>Resultados da aprendizagem e critérios de avaliação</u>	126
<u>Avaliação</u>	146

<u>Definição de termos utilizados nos esquemas de classificação</u>	149
<u>Esquemas de classificação</u>	151
<u>Certificados e relatórios</u>	166
<u>Formulários de resultados, relatórios de avaliação, certificados e medalhas</u>	168
<b><u>Capítulo 3: Informações regulamentares</u></b>	<b>169</b>
<u>Metas e objetivos</u>	169
<u>Adequação à finalidade</u>	171
<u>Conhecimentos, capacidades e compreensão necessários e recognition of prior learning (reconhecimento de aprendizagem anterior)</u>	172
<u>Normas</u>	173
<u>Indicadores de nível</u>	178
<u>Total Qualification Time e Guided Learning Hours (horas de estudo acompanhado)</u>	182
<u>Universities and Colleges Admissions Service (Serviço de Admissões das Universidades e Escolas Superiores) (UCAS)</u>	184
<u>Registo de Aprendizagem Pessoal (PLR)</u>	185

# Capítulo I: Informações gerais, regras e normas

---

## Introdução

### Sobre este documento

Este documento inclui as **especificações** para as qualificações oferecidas pela Royal Academy of Dance (RAD) e reguladas pelos reguladores de exames em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.

Contém, ainda, informações, regras e normas relativas a exames, class awards, solo performance awards, presentation classes e demonstration classes oferecidos pela RAD.

Exceto quando indicado, explicitamente ou pelo contexto, quando nos referimos, de modo geral, a **'exames'**, referimo-nos a exames, class awards, solo performance awards, presentation classes e demonstration classes.

[www.rad.org.uk/exams](http://www.rad.org.uk/exams)

[exams@rad.org.uk](mailto:exams@rad.org.uk)

### O que fazemos?

A RAD oferece um portfolio de exames e avaliações internacionalmente reconhecido, concebido para **incentivar, motivar e premiar** alunos de todas as idades e níveis de capacidade, proporcionando uma estrutura progressiva para a **aprendizagem** e a **obtenção de resultados** em **dança**.

### Vias

O currículo **Dance to Your Own Tune** (Dança ao teu ritmo) (demonstration classes) destina-se a crianças dos 2½ aos 5 anos.

O **Graded syllabus** (Pre-Primary in Dance, Primary in Dance e Grades 1–8) oferece uma ampla formação prática em dança, centrando-se no ballet, e desenvolve competências técnicas, musicais e de atuação/espetáculo (idade: 5+).

O **Vocational Graded syllabus** (Intermediate Foundation, Intermediate, Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2, Solo Seal) oferece um estudo aprofundado do ballet e prepara os alunos para uma carreira em dança (idade: 11+).

**Discovering Repertoire**, um programa de atuação/espetáculo do ballet clássico, que oferece uma estrutura flexível para o desenvolvimento de competências técnicas, musicais e de atuação em ballet, com base em coreografias adaptadas de repertório clássico bem conhecido (idade: 12+). Cada um dos níveis (2, 3 e 4) é composto por três unidades que podem ser feitas individualmente ou combinadas. Para mais informações, ver o documento de especificações para *Discovering Repertoire* disponibilizado separadamente.

## Examinadores

Os exames são avaliados por um examinador designado, formado e monitorizado pela RAD.

Os Examinadores da RAD

- são selecionados pela sua experiência e submetidos a uma formação rigorosa antes de se juntarem ao Painel de Examinadores. Continuam a formação ao longo de toda a carreira.
- criam um ambiente acolhedor e tranquilizador no estúdio de exames, assegurando aos candidatos uma experiência positiva.
- efetuam uma verificação com o Disclosure and Barring Service (ou organismo equivalente, se existente) e respeitam as políticas e os procedimentos da RAD, incluindo a igualdade e a diversidade, bem como a salvaguarda e a proteção de dados.
- normalmente não examinam na mesma escola num intervalo de dois anos e
- são atribuídos através de uma política rigorosa, concebida para ser transparente e justa e refletir uma boa prática empresarial.

**Os candidatos não podem solicitar ou recusar examinadores específicos para as respetivas escolas.**

## Publicações

*Focus on Exams* é a nossa revista sobre exames, enviada aos membros três vezes por ano. Também pode ser transferida a partir do nosso site.

Livros dos programas de estudos, pautas de música, CDs e DVDs estão disponíveis em [www.radenterprises.co.uk](http://www.radenterprises.co.uk)

A app de vídeo da RAD está disponível através do iTunes da Google Play store.

## Língua

Todos os exames e avaliações serão realizados em inglês.

## Descrição geral das disposições

Nível	N.º de candidatos	Idade?	O quê?	Avaliado(s)?	Resultado?
<b>Demonstration Classes (Dance to Your Own Tune)</b>					
Níveis 1 e 2	1–16 candidatos	2½–5	conteúdo livre, orientado pelo professor, pode ser executado perante um 'público' num AEC (Centro de Exames Aprovado)	não – o examinador observa a aula, mas não avalia	todos os candidatos recebem um certificado de participação
<b>Class awards</b>					
Pre-Primary in Dance	1–8 candidatos	5+	programa de estudos de class award (seleção de exercícios e uma dança) orientado pelo professor	avaliado pelo examinador (uma indicação global do padrão de desempenho e não uma explicação detalhada)	os candidatos bem sucedidos recebem um relatório de avaliação, um certificado e uma medalha
Primary in Dance		6+			
Grades 1–5		7+			
<i>Discovering Repertoire</i> Níveis 2, 3 e 4		12+	qualquer unidade (ou unidades) na sua totalidade, orientada(s) pelo professor ou examinador (opção do professor)		os candidatos bem sucedidos recebem um relatório de avaliação e um certificado por cada unidade
<b>Solo Performance Awards</b>					
Grades 1–5	1–4 candidatos	7+	3 danças a solo, pelo menos 2 do programa de estudos do exame	avaliado pelo examinador, com base nos critérios descritos nas páginas 138-159	os candidatos bem sucedidos recebem um relatório de avaliação, um certificado e um distintivo
<b>Presentation Classes</b>					
Grades 6–7	1–8 candidatos	11+	G6–7: seleção de exercícios do programa de estudos G8: os candidatos executam o programa de estudos orientados pelo professor; pode ser executado perante um 'público' num AEC	não – o examinador observa a aula, mas não avalia	todos os candidatos recebem um certificado de participação
Grade 8					
<b>Exames</b>					
Primary in Dance	1–4 candidatos	6+	os candidatos executam o programa de estudos do exame	avaliado pelo examinador, com base nos critérios descritos nas páginas 138-159	os candidatos bem sucedidos recebem um formulário de resultado, um certificado e uma medalha
Grades 1–5		7+			
Grades 6–8		11+			
Intermediate Foundation		11+			
Intermediate		12+			
Advanced Foundation		13+			
Advanced 1		14+			
Advanced 2	1–4 candidatos (candidatos do sexo masculino e do sexo feminino examinados separadamente)	15+			os candidatos bem sucedidos recebem um formulário de resultado e um certificado
<i>Discovering Repertoire</i> Níveis 2, 3 e 4	1–4	12+	qualquer unidade (ou unidades) na sua totalidade		os candidatos bem sucedidos recebem um formulário de resultado e um certificado por cada unidade. Se obtiverem aprovação nas três unidades, os candidatos recebem um certificado de qualificação

<b>Nível</b>	<b>N.º de candidatos</b>	<b>Idade?</b>	<b>O quê?</b>	<b>Avaliado(s)?</b>	<b>Resultado?</b>
Solo Seal	2–4 candidatos (mínimo de 2)	15+	os candidatos executam 3 variações de solos e uma Finale para um painel de jurados e um público	avaliado por um painel de jurados – um examinador da RAD e um profissional de dança aprovado pelo diretor artístico	os candidatos bem sucedidos recebem um formulário de resultado e um certificado, sendo os seus nomes publicados na <i>Focus on Exams</i>



# Disponibilização do serviço de exames

## Sessões

Uma ‘sessão’ de exame abrange as datas em que os exames ocorrem em determinada área. A duração das sessões varia; as datas são publicadas pelas delegações locais.

Cada sessão tem uma ‘**data limite de inscrição**’ na qual todos os formulários de inscrição para exame terão de ter sido **recebidos** pela RAD.

Existem três tipos de sessões:

Tipo	Designação completa	O que significa?
AEC	Approved Examination Centre (Centro de Exames Aprovado)	um examinador desloca-se à escola de um proponente para examinar os seus candidatos
RAV	RAD Approved Venue (Instalações Aprovadas pela RAD)	os exames decorrem num estúdio arranjado pela RAD. Candidatos de várias escolas deslocam-se às instalações para realizar o exame
Dual	n/a	Uma combinação de deslocações, por parte do examinador, a AEC e RAV.

Na maioria dos casos, todos os níveis de exames (exceto o Solo Seal) podem ser realizados em todos os tipos de sessões. As delegações indicarão os casos em que tal não é possível. Existem condições especiais para o Solo Seal. Contacte a sua delegação local para mais informações.

Em países em que não existem delegações da RAD, os exames podem ser solicitados à sede da RAD. Fazemos tudo o que está ao nosso alcance para atender a todos os pedidos, mas não podemos garantir, visto depender dos recursos disponíveis.

A RAD reserva-se o direito de não realizar uma sessão ou deslocação ou de não organizar uma deslocação para exames se o número de inscrições numa determinada região for insuficiente. Tal aplica-se particularmente a:

- exames em AECs se um proponente solicitar um serviço de exame numa região periférica ou num país onde nunca tenha sido anteriormente disponibilizado o serviço de exames;
- exames em RAVs, num país em que esteja estabelecido um serviço de exames em AECs.

**Se uma sessão não for financeiramente viável, a RAD reserva-se o direito de alterar, adiar ou cancelar essa sessão** (ver [Cancelamento de exames](#)).

**Tentamos o mais possível agendar as datas de exames de acordo com as preferências dos professores, mas não é possível garanti-lo.**

## **Situações especiais**

Em alguns países, poderão ser solicitadas, sujeitas a uma sobretaxa, deslocações ‘Especiais’ para exames em datas fora das sessões publicadas, desde que exista um número mínimo de horas de exame.

Contacte a sua delegação local para mais informações.

# Inscrição

## Escolas

Todas as escolas **têm de** estar registadas **antes** da inscrição para exames. Para efetuar o registo, envie o formulário de registo preenchido para [registration@rad.org.uk](mailto:registration@rad.org.uk) **exceto** para a **Austrália, Canadá, Nova Zelândia e África do Sul**. Relativamente a estes países, contacte as respetivas delegações.

As escolas registadas recebem um número de identificação de escola.

Todos os candidatos devem estar inscritos numa escola registada.

Uma escola associada a alguém que tenha uma conduta negligente não poderá registar-se.

## Candidatos

Todos os candidatos **têm de** estar inscritos **antes** de se candidatar a um exame, devendo isso ser feito **pelo menos duas semanas antes da data de encerramento**. O não cumprimento desta indicação resulta em atrasos na candidatura e no processamento dos resultados.

Para inscrever candidatos, envie o formulário de inscrição preenchido para [registration@rad.org.uk](mailto:registration@rad.org.uk) **exceto** para **Austrália, Canadá, Nova Zelândia e África do Sul**. Relativamente a estes países, contacte as respetivas delegações.

Os candidatos inscritos recebem um número de identificação permanente. Os candidatos deverão manter um registo deste número, pois irão precisar dele caso mudem de professor.

Informe a RAD se tiver um candidato que tenha mudado de escola.

Os nomes têm de ser preenchidos no formulário de inscrição com correção, clareza, devidamente ordenados e sem erros ortográficos.

**Certifique-se de que as informações de inscrição que fornece estão corretas. Os certificados são elaborados com os nomes indicados no formulário de inscrição e não no formulário de candidatura.** A RAD não aceitará qualquer responsabilidade por erros de ortografia ou na ordem dos nomes nos certificados nos casos em que os candidatos não tenham sido corretamente inscritos, mesmo que os nomes tenham sido posteriormente alterados nos formulários de candidatura.

Mesmo que corrija um nome no formulário de **candidatura**, será necessário fazer essa atualização também junto da equipa de inscrições relevante. Envie um email para [registration@rad.org.uk](mailto:registration@rad.org.uk) **exceto** para **Austrália, Canadá, Nova Zelândia e África do Sul**. Relativamente a estes países, contacte as respetivas delegações.

# Condições de admissão

Os candidatos têm de seguir todo o processo de candidatura neste documento.

As candidaturas têm de ser recebidas até à data limite de inscrição da sessão em causa (embora exista um processo para candidaturas tardias: ver [Taxas](#)).

O proponente terá de ter inscrito a sua escola e todos os candidatos antes de efetuar a candidatura.

O proponente terá de ser um professor registado da RAD ou o diretor ou administrador de uma escola registada na RAD, que empregue ou contrate um professor registado da RAD, indicado no formulário de candidatura e que tenha concordado com essa indicação no formulário.

Todos os RAD registered teachers (professores registados da RAD) indicados no formulário de candidatura devem ser membros da Royal Academy of Dance à data do envio dos referidos formulários.

Todas as taxas deverão ser pagas no momento da candidatura (ver [Taxas](#) para mais informações).

A não observância de qualquer das condições referidas, implica o não agendamento de exames até serem tomadas medidas para o seu cumprimento. Caso não sejam tomadas medidas no sentido do cumprimento das condições, os exames não terão lugar, os formulários de candidatura serão devolvidos e será aplicada uma sobretaxa relativa a serviços administrativos.

A RAD reserva-se o direito de recusar a admissão a exames ou suspender as datas dos exames, a publicação dos resultados, certificados, medalhas ou distintivos para todos os candidatos, se qualquer das condições referidas não for cumprida no momento da candidatura ou se se verificar posteriormente não ter sido cumprida, depois de ter sido realizado o exame.

# Inscrição de candidatos para exames

## Autorização de candidatos, pais e encarregados de educação

Os professores devem contactar os candidatos, pais ou encarregados de educação antes da data de encerramento da sessão, para verificar se os candidatos podem realizar o exame e para assegurar o pagamento das propinas do exame e eventuais taxas adicionais que a escola possa cobrar.

Os candidatos (e pais/encarregados de educação, se for o caso) devem ser informados de que os dados do candidato (nome, data de nascimento, sexo) vão ser fornecidos à RAD e serão guardados numa base de dados, para fins administrativos e de organização no âmbito dos exames.

## Marcação prévia

Sempre que seja disponibilizado o serviço de marcação prévia, os proponentes têm de indicar, no mínimo, três datas alternativas.

As datas de marcação prévia solicitadas só são confirmadas depois da data de encerramento.

A marcação prévia não garante que as datas preferidas sejam conseguidas, embora a RAD faça todos os esforços nesse sentido.

## Duração mínima

Na maioria dos casos, a **duração mínima de uma deslocação para exame num AEC é de três horas** (excluindo intervalos).

Os proponentes que não tenham o número mínimo de horas podem pagar a taxa correspondente a esse número mínimo, juntar-se a outras escolas/professores ou inscrever os seus candidatos numa RAV.

## Professores que se juntam e professores ‘anfitriões’

Professores ou escolas podem juntar-se para apresentar uma candidatura que cumpra o requisito do número mínimo de horas de exame.

**As delegações da RAD não são responsáveis pela organização de dias de exames conjuntos nem por encontrar professores ‘anfitriões’;** tais combinações são da responsabilidade do professor e qualquer apoio prestado será inteiramente discricionário.

Se houver professores ou escolas que se juntem para criar uma candidatura a exame, deverão preencher formulários de candidatura separados e separar os respetivos candidatos ao agendar os dias dos exames (ou

seja, todos os candidatos do professor 1 seguidos de todos os candidatos do professor 2). Isto tem por objetivo o processamento eficaz e correto dos resultados.

Encontrará mais orientações na sua delegação local.

## Candidatos que realizam vários exames

Os candidatos podem repetir um exame quantas vezes o desejarem, independentemente do resultado.

Os candidatos podem realizar dois exames na mesma sessão, embora a RAD não incentive esta situação. Note-se que os candidatos deverão ser avaliados duas vezes pelo mesmo examinador.

Para o programa *Discovering Repertoire*, os candidatos podem realizar mais de uma unidade de uma vez, mas cada unidade é examinada separadamente.

## Pianistas

A RAD normalmente não disponibiliza nem recomenda pianistas para exames em AECs. Sempre que uma delegação RAD preste apoio nestas questões, tal será feito a um nível discricionário e poderá estar sujeito a uma taxa.

## Idades mínimas

A RAD definiu idades mínimas para os exames, a fim de garantir uma prática segura da dança e maximizar os resultados.

Os candidatos têm de ter atingido a idade mínima na data-limite local para a sessão a que se propõem. Contacte a sua delegação local para mais informações.

Demonstration Classes:

<b><i>Dance to Your Own Tune</i></b>	<b>Idade destinada</b>
Nível 1	2½–3½
Nível 2	3½–5

Exames, class awards, presentation classes e solo performance awards:

<b>Exame / nível</b>	<b>Idade mínima</b>
Pre-Primary in Dance	5
Primary in Dance	6
Grades 1–5	7
Grades 6–8 e Intermediate Foundation	11
<i>Discovering Repertoire</i> Níveis 2, 3 e 4	12

Exame / nível	Idade mínima
Intermediate	12
Advanced Foundation	13
Advanced 1	14
Advanced 2	15
Solo Seal	15

Não existem limites *maximum* de idade para nenhum dos exames.

## Pré-requisitos

Exame	Pré-requisito
Advanced Foundation	Intermediate
Advanced 1	Intermediate
Advanced 2	Advanced 1
Solo Seal	Advanced 2 (Distinction)

Não existem pré-requisitos para graded exams, class awards, solo performance awards, presentation classes, demonstration classes, nem para exames ou class awards de *Discovering Repertoire*.

Sempre que existam pré-requisitos, os candidatos terão de os ter cumprido antes de se candidatar a qualquer exame subsequente; no entanto, poderá ser possível um candidato candidatar-se a um exame e ao pré-requisito na mesma sessão. Neste caso, o certificado do exame (se o candidato obtiver aprovação) dependerá da obtenção de aprovação também no respetivo pré-requisito.

Esta opção não está disponível para o Solo Seal, em que o Advanced 2 com Distinction (distinção) deverá, em **todos** os casos, ter sido obtido **previamente**.

Nos casos em que o pré-requisito para o candidato não seja um exame da RAD, tem de ser anexada uma cópia do certificado ao formulário de candidatura. São aceites qualificações equivalentes atribuídas pelas seguintes organizações:

- bbodance (British Ballet Organisation) (Organização Britânica de Ballet)
- British Theatre Dance Association (Associação Britânica de Dança e Teatro) (BTDA)
- National Association of Teachers of Dance (NATD)
- Imperial Society of Teachers of Dancing (Sociedade Imperial de Professores de Dança)(ISTD)
- International Dance Teachers' Association (Associação Internacional de Professores de Dança)(IDTA)

São aceites pré-requisitos realizados de acordo com programas de estudos anteriores.

## **Ajustes razoáveis**

Os candidatos que não se sintam capazes de se candidatar ou estejam preocupados em candidatar-se devido a qualquer impedimento conhecido à data da candidatura, como uma incapacidade ou problema médico, podem solicitar a implementação de condições especiais.

Nestes casos, a RAD fará ajustes aos procedimentos administrativos e/ou relacionados com exames se esses ajustes forem considerados razoáveis, necessários e praticáveis.

Com o intuito de salvaguardar a integridade da certificação, **todos os candidatos serão avaliados de acordo com os mesmos critérios e nenhuma concessão será feita a este respeito.**

Em alguns casos poderão não ser necessários quaisquer ajustes, mas a RAD informará o examinador da situação do candidato.

Os professores deverão informar destas solicitações a respetiva delegação organizadora no momento da candidatura.

A política total está disponível [online](#).

## **Agendar o dia do exame**

As Demonstration Classes podem realizar-se em qualquer altura do dia do exame, mas, se houver público convidado (apenas AEC), será preferível apresentá-las no princípio ou no fim do dia.

Sempre que possível, os candidatos que realizem exames vocational graded num AEC devem ser agendados para o final do dia.

Informações sobre a forma como são agendados os exames podem ser consultadas online em [Information for teachers on Examination Scheduling in AECs](#).

## **Grupos para exame**

Os candidatos devem ser divididos em grupos, de acordo com as tabelas na secção [Durações](#), abaixo.

Os candidatos masculinos e femininos são examinados juntos até ao nível Advanced I, inclusive.

Dentro dos grupos, os candidatos deverão estar preparados para dançar a solo e em conjunto, conforme indicado nas Tabelas de conteúdo dos exames (ver [Secção 2: Conteúdo dos exames](#)).

AECs:

Os candidatos nos AECs são agendados de acordo com a informação indicada no formulário de candidatura.



Os grupos devem ser tão grandes quanto possível.

Os candidatos não devem ser distribuídos em grupos mais pequenos do que o necessário para completar os requisitos de tempo mínimo.

Se a distribuição resultar num grupo incompleto de candidatos, os grupos deverão ser organizados de forma lógica e eficaz. Por exemplo, cinco candidatos do Grade 5 devem ser agrupados – três e dois, e não – quatro e um. Dez candidatos a realizar o Primary in Dance devem ser agrupados quatro – quatro – dois ou três – três – quatro.

A ordem e a numeração de candidatos deve permanecer como indicado no formulário de candidatura, mesmo que haja candidatos ausentes.

RAVs:

Os candidatos em RAVs são agendados pela respetiva delegação da RAD, da seguinte forma:

- os candidatos até o Grade 5 serão agendados em grupos de acordo com a informação dada pelo professor no formulário de inscrição
- os candidatos dos outros níveis serão agendados em grupos por escola, quando possível; entretanto, isto não pode ser garantido. Os proponentes podem expressar a sua preferência sobre os seus alunos serem misturados com alunos de outras escolas.

**Por fim, os candidatos inscritos para o Grade 6 e acima em RAVs têm de estar preparados para dançar com qualquer outro candidato.**

## **Preencher o formulário de candidatura**

Os formulários de candidatura estão disponíveis nos sites da RAD e podem também ser solicitados às delegações da RAD. Não é possível aceitar candidaturas pelo telefone ou por carta e terão de ser recebidas pela delegação local da RAD até à data limite de inscrição publicada para a sessão de exame em causa.

Os formulários de candidatura preenchidos terão de incluir os nomes de:

- pelo menos, um professor registado da RAD e
- um proponente.

Um professor pode ser proponente, mas o proponente pode também ser o diretor ou administrador de uma escola registada que empregue ou contrate o professor. O proponente apresenta a candidatura em nome do(s) candidato(s).

O proponente é responsável por ler os formulários de candidatura, bem como a informação associada, e conhecer o respetivo conteúdo.

**Ao assinar o formulário de candidatura (um nome digitado no campo da assinatura é válido como assinatura), o proponente constitui um contrato com a RAD relativamente à prestação de um serviço de exame.**

O proponente compromete-se a respeitar todas as políticas, procedimentos, termos e condições publicadas pela RAD relativamente a exames e, em particular, aqueles definidos neste documento, bem como a transmitir toda a informação relevante aos candidatos e/ou respetivos pais, encarregados de educação ou professores, conforme necessário. Isto inclui a confirmação de que as instalações a usar para os exames obedecem aos requisitos mínimos, bem como a confirmação da identidade e idade dos candidatos. (Poderão ser aplicáveis medidas de segurança adicionais em determinadas jurisdições: contacte a sua delegação local para mais informações).

**Todas as partes do formulário de candidatura devem ser preenchidas corretamente e na totalidade**, incluindo os números de identificação da escola, do(s) professor(es) e do(s) candidato(s). Os formulários de candidatura incompletos ou incorretos serão devolvidos e será cobrada uma sobretaxa.

Os nomes devem ser preenchidos com correção, clareza, devidamente ordenados e sem erros ortográficos. De notar que os certificados **não** são emitidos segundo os nomes indicados nos formulários de candidatura.

O proponente deve assegurar-se de que todos os professores indicados no formulário de candidatura:

- são funcionários da escola registada responsável pela candidatura ou contratados por ela e
- autorizaram que o seu nome fosse indicado.

Se os professores não cumprirem estes critérios, será levada a cabo uma investigação. Como organização de associados, a responsabilidade suprema da RAD é para com os seus membros.

O proponente tem de garantir que os alunos que prestarem as provas de exame são os alunos cujos dados foram indicados no formulário de candidatura e que nenhum candidato é substituído por outra pessoa. Não assegurar o cumprimento deste requisito será considerado conduta negligente.

**O endereço de correspondência do proponente, indicado no formulário de candidatura, será utilizado para todas as comunicações relacionadas com os exames dessa sessão, incluindo o envio de certificados** – mesmo nos casos em que possam ser utilizados diferentes endereços pela RAD para outros fins ou quando um endereço diferente já tenha sido registado nos sistemas da RAD.

**É da responsabilidade do proponente assegurar que é fornecido o endereço correto.**

A RAD não assume qualquer responsabilidade por atrasos provocados pelo despacho dos resultados, certificados e medalhas para endereços incorretos que tenham sido fornecidos pelo proponente.

**Os proponentes devem indicar datas em que lhes seja impossível realizar os exames; estas datas deverão ser reduzidas ao mínimo, dado que a RAD não pode garantir que essas preferências serão respeitadas.**

A sessão com respeito a 'coaching' (formação com um profissional) com um examinador da RAD deve ser concluída para todos os candidatos aos graus vocacionais que se inscrevam num centro RAV.

Nas candidaturas de demonstration classes, no formulário de candidatura os professores deverão escrever **DC 1** ou **DC 2**, consoante o caso, na coluna **Código de Nível** e **DC** na coluna **Tipo de Exame**, com as durações, mas não é necessário indicar os nomes dos participantes.

**A RAD não aceita qualquer responsabilidade pela não receção de formulários de candidatura ou por candidaturas que sejam recebidas após a data limite de inscrição** devido a problemas com os serviços de correio, problemas de servidor ou outras circunstâncias que escapem ao seu controlo. A receção de formulários de candidatura não será reconhecida.

Os proponentes que se candidatem a exames em AEC devem apresentar informações de viagem relevantes com o seu formulário, para ajudar o examinador a localizar o estúdio.

# Durações

## Graded syllabus:

Exames	Número de candidatos	Duração (minutos)	Todas as outras aulas ou avaliações	Número de candidatos/participantes	Duração (minutos)
			<i>Dance to Your Own Tune: Demonstration Class</i> de nível 1 e 2	1–8	30
				9–16	45
Primary in Dance examination	1	20	Primary in Dance e Pre-Primary in Dance class awards	1–2	15
	2	25		3–4	20
	3	30		5–8	30
	4	35			
Grade 1 examination	1	20	Grade 1 class award	1–2	15
	2	25		3–4	20
	3	35		5–8	30
	4	40			
Grade 2 examination	1	20	Grade 2 class award	1–2	20
	2	25		3–4	25
	3	35		5–8	35
	4	40			
Grade 3 examination	1	25	Grade 3 class award	1–2	20
	2	30		3–4	25
	3	40		5–8	35
	4	45			
Grades 4–5 examination	1	30	Grade 4–5 class award	1–2	25
	2	35		3–4	30
	3	45		5–8	40
	4	50			
			Grades 1–5 solo performance awards	1	10
				2	15
				3	20
				4	25
Grades 6–7 examination	1	35	Grade 6–7 presentation class	1–2	35
	2	40		3–4	40
	3	50		5–8	50
	4	55			
Grade 8 examination	1	35	Grade 8 presentation class	1–2	35–40
	2	40		3–4	50–60
	3	50			
	4	60			

**Vocational graded syllabus:**

<b>Exame</b>	<b>Número de candidatos</b>	<b>Duração (minutos)</b>
<b>Intermediate Foundation</b>	1	40
	2	45
	3-4	65
<b>Intermediate</b>	1	45
	2	50
	3-4	75
<b>Advanced Foundation</b>	1	55
	2	65
	3-4	85
<b>Advanced 1</b>	1	55
	2	65
	3-4	85
<b>Advanced 2</b>	1	55
	2	65
	3-4	85
<b>Solo Seal</b>	2	40
	3	40
	4	50

## Discovering Repertoire:

Exames	Número de candidatos	Duração (minutos)	Class awards	Número de candidatos	Duração (minutos)
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 2 Unidade: Classe	1	20	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 2 Unidade: Classe	1-2	25
	2	25		3-4	35
	3	30		5-6	40
	4	35		7-8	45
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 2 Unidade: Variation (Variação) I	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 2 Unidade: Variation I	1-2	20
	2	20		3-4	35
	3	25		5-6	50
	4	35		7-8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 2 Unidade: Variation 2	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 2 Unidade: Variation 2	1-2	20
	2	20		3-4	35
	3	25		5-6	50
	4	35		7-8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 3 Unidade: Classe	1	20	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 3 Unidade: Classe	1-2	25
	2	25		3-4	35
	3	30		5-6	40
	4	35		7-8	45
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 3 Unidade: Variation I	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 3 Unidade: Variation I	1-2	20
	2	20		3-4	35
	3	25		5-6	50
	4	35		7-8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 3 Unidade: Variation 2	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 3 Unidade: Variation 2	1-2	20
	2	20		3-4	35
	3	25		5-6	50
	4	35		7-8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 4 Unidade: Classe	1	20	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 4 Unidade: Classe	1-2	25
	2	25		3-4	35
	3	30		5-6	40
	4	35		7-8	45
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 4 Unidade: Variation I	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 4 Unidade: Variation I	1-2	20
	2	20		3-4	35
	3	25		5-6	50
	4	35		7-8	60
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 4 Unidade: Variation 2	1	15	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 4 Unidade: Variation 2	1-2	20
	2	20		3-4	35
	3	25		5-6	50
	4	35		7-8	60

# Propinas

## Definição de taxas

As taxas de exames são revistas anualmente e são válidas de 1 de janeiro a 31 de dezembro (exceto no Canadá). As taxas são publicadas nos sites da RAD, incluindo sobretaxas e uma descrição dos serviços.

A RAD apenas publica taxas de exames para países em que esse serviço está estabelecido. Os proponentes que solicitem exames num país em que a Academy não tenha representação ou numa zona considerada suficientemente distante a ponto de tornar economicamente inviável uma deslocação poderão ter de pagar o custo integral do serviço. Contacte o departamento de exames para mais informações.

## Pagamento de taxas

Todas as taxas têm de ser pagas no momento da candidatura.

As taxas de exame aplicam-se no país onde o exame ocorre e têm de ser pagas na moeda desse país, independentemente do país de residência do professor ou do aluno.

É da responsabilidade do proponente solicitar a taxa de exame ao candidato/aos pais. A RAD não tomará parte em qualquer disputa entre o proponente e os candidatos/pais relacionada com a falta de pagamento das taxas de exame.

As taxas têm de ser pagas pelo proponente através de um único cheque, cartão de crédito ou débito, ordem de pagamento/transferência bancária ou numerário, conforme a disponibilidade em cada país.

No caso de transferências bancárias ou pagamentos online, terá de ser apresentado comprovativo do pagamento no momento da candidatura (por exemplo, uma captura de ecrã) e para fazer uma transferência bancária terá de ser usada uma referência fornecida por funcionários da RAD.

Os pagamentos em numerário terão de ser efetuados pessoalmente e não enviados pelo correio.

Se os professores adicionarem taxas a uma taxa de exame, terá de ser explicado aos pais e aos candidatos que se trata de taxas adicionais relativamente à taxa de exame da RAD. Deverão ser separadas e apresentadas como tal em toda a documentação.

Os proponentes deverão informar os candidatos e os pais de que a RAD não é responsável perante eles em relação a quaisquer taxas ou custos adicionais pagos e ainda que a RAD não recebe tais taxas ou encargos cobrados. Não são aceites pagamentos diretos por parte dos candidatos, pais/encarregados de educação dos candidatos.

Na medida em que o proponente é um agente ou depositário dos pais/do candidato relativamente às taxas de exame recebidas, a RAD recomenda que as taxas sejam pagas para uma conta de garantia e identificadas nos registos da conta como taxas de candidatura a exame recebidas em nome de candidato indicado ou dos pais.

Esta cláusula destina-se a proteger o dinheiro que permanece propriedade dos candidatos ou pais até ser pago à RAD e que não pertence à escola.

Uma vez apresentada uma candidatura, a taxa de candidatura não pode ser reembolsada a não ser de acordo com as normas relativas a transferência e reembolso de taxas (ver abaixo).

Em certos casos, uma delegação da RAD pode aceitar que um proponente possa reter uma parte das taxas recebidas para cobrir despesas incorridas da responsabilidade da RAD, tais como o alojamento e a alimentação do examinador. Tais situações ocorrem sob a inteira responsabilidade da delegação da RAD em causa e o acordo do proponente, devem ser totalmente documentadas e guardados todos os registos e comprovativos relevantes, para efeitos de auditoria.

## **Candidaturas tardias**

**Fica ao critério da RAD aceitar estas candidaturas**, podendo ser exigidos comprovativos médicos ou de outra natureza. Nos casos em que sejam aceites candidaturas tardias, será aplicada uma sobretaxa de 10% a todas as candidaturas recebidas até sete dias após a data de encerramento e uma sobretaxa de 20% às candidaturas recebidas entre sete e catorze dias após a data de encerramento. (Esta norma aplica-se a candidaturas completas ou a candidatos adicionais.)

**Não podem ser aceites candidaturas nem alterações às candidaturas recebidas depois de passadas duas semanas sobre a data limite de inscrição**, a não ser que existam circunstâncias excecionais (por exemplo, para permitir a transferência de candidatos de um centro para outro).

## **Sobretaxas**

Poderão ser aplicadas taxas adicionais ou sobretaxas nas seguintes circunstâncias:

- falta de cumprimento de uma ou mais condições de admissão
- um pagamento não é honrado pelo banco
- é apresentado um formulário de candidatura incompleto
- é apresentado um pagamento incorreto
- é adicionado um ou mais candidatos a uma candidatura após a data limite de inscrição
- é acordada uma alteração relativamente a um dia de exame
- é necessário substituir um certificado, formulário de resultado ou relatório de avaliação devido a dados de inscrição incorretos
- um certificado, formulário de resultado, relatório de avaliação, medalha ou distintivo é danificado ou extraviado pelo contemplado
- são efetuadas alterações ao horário do exame no dia do exame sem o acordo da delegação organizadora.

Esta lista é indicadora, mas não exaustiva.



## **Reembolsos**

Se um candidato desistir ou não comparecer no respetivo exame e se candidatar a um reembolso, terá de ser enviado um comprovativo justificativo à delegação da RAD relevante, no espaço máximo de quatro semanas após a data do exame.

Em caso de doença/lesão, este comprovativo deve incluir um atestado médico assinado ou uma carta do médico indicando que o candidato se sentiu indisposto no dia do exame.

Em outros casos, é necessária uma declaração assinada por uma pessoa relevante, descrevendo as circunstâncias, juntamente com qualquer comprovativo.

A RAD irá avaliar os comprovativos e, havendo acordo, procederá ao reembolso de 50%, no espaço de oito semanas após a ronda de exames estar concluída. Os reembolsos são normalmente pagos ao proponente, contudo, poderá ser possível efetuar-se o pagamento a outra pessoa (por exemplo aos pais de um candidato), se solicitado.

Sempre que, depois de solicitado um reembolso, não haja resposta a correspondência da RAD após quatro semanas, a RAD reserva-se o direito de terminar o processo de reembolso. Nos casos em que um exame tenha sido parcialmente concluído, não será emitida qualquer certificação se for requerida e concedida uma nota de crédito ou um reembolso.

Relativamente a reembolsos no caso de uma sessão de exame ser cancelada pela RAD ou pelo proponente, ver [Cancelamento de exames](#).

## **Transferência de taxas**

Em determinadas circunstâncias a RAD poderá conseguir transferir as taxas para a sessão seguinte (ou seja, emitir uma nota de crédito). Se os valores das taxas tiverem aumentado durante o período do evento, a diferença será paga no momento da reinscrição. O candidato poderá inscrever-se para um exame do mesmo nível ou de um nível mais elevado.

Se isto não for possível ou exequível, a taxa de candidatura será reembolsada de acordo com o calendário/procedimento referido.

Nos casos em que um candidato pretenda transferir a respetiva taxa de exame para realizar o exame noutro país, e caso esta situação seja aceite pelas delegações da RAD envolvidas, será necessário proceder a um reembolso total, a uma nova candidatura do candidato e ao pagamento da taxa correspondente na nova delegação local. Poderá ser aplicável uma sobretaxa administrativa.

## **Situações em que não há lugar a reembolsos nem notas de crédito**

Não haverá lugar a notas de crédito nem reembolsos

- devido a sobreposições com eventos calendarizados na escola, no colégio ou na universidade do candidato, uma vez que estas situações deveriam ter sido previstas na altura da candidatura (incluindo exames, férias ou viagens de estudo)
- nos casos em que as aulas dos candidatos tenham sido limitadas antes de um exame devido a uma disputa entre o proponente e o candidato (ou os pais/encarregados de educação do candidato)
- se um candidato desistir de um exame por não ter obtido aprovação num pré-requisito
- se um candidato desistir de um exame por ainda não ter atingido a idade mínima
- no caso de demonstration classes.

# Cancelamento de exames

## Cancelamento de exames por parte da RAD

Se a RAD tiver de cancelar uma sessão de exames, total ou parcialmente, após a receção das candidaturas e das taxas de exame, devido a circunstâncias para além do seu controlo (por exemplo, atos de guerra, terrorismo, revolta civil, surto de doença grave ou epidémica, condições atmosféricas extremas, indisponibilidade súbita do examinador nomeado ou, apenas em RAD Approved Venues, do pianista), a RAD enviará, sempre que possível, uma notificação aos proponentes com 48 horas de antecedência.

Em tais circunstâncias, a RAD fará todos os esforços para reagendar os exames afetados o mais rapidamente possível e no espaço de quatro meses. Se isso não for possível, 90% das taxas de exame serão reembolsadas aos proponentes.

Sempre que haja um reagendamento de exames e um candidato não possa comparecer ao exame no novo horário, 50% da taxa é reembolsável.

Os proponentes não serão responsáveis por qualquer aumento das taxas de exame que ocorra entre a data original dos exames e a nova data agendada.

Se forem cancelados exames por um examinador conhecer pessoalmente um candidato, será efetuado um reembolso total das taxas.

No caso de, à última hora, não ser possível a presença de um examinador em exames agendados, poderá, em circunstâncias excecionais, ser possível efetuar uma gravação de vídeo dos exames e proceder-se à sua classificação à distância.

## Cancelamento de exames por parte do proponente

Se o proponente tiver de cancelar uma sessão de exame após a data de encerramento, devido a circunstâncias que não pode controlar (incluindo doença, motivos solidários como, por exemplo, morte de um familiar, condições atmosféricas extremas, etc.) e que se apliquem a si próprio ou à maioria dos candidatos, deverá de imediato informar a RAD por escrito, incluindo todos os comprovativos. Caso se verifiquem estas condições, a RAD poderá, por sua exclusiva decisão, aplicar os procedimentos acima descritos.

# Após a data de encerramento

## Agendamento de exames

A RAD procura enviar a informação relativa aos calendários/horários de exames pelo menos duas semanas antes da data dos exames, dependendo da informação fornecida no formulário de candidatura. Pede-se aos professores que não contactem as delegações da RAD para saber as datas antes deste período, pois isso atrasa o processo de envio de notificação para todos os professores.

Os exames são normalmente agendados para os períodos de aulas. Os pais deverão estar cientes de que os professores poderão solicitar que um aluno se ausente da escola para a realização de um exame. A RAD pode fornecer uma carta que pode ser utilizada pelos professores para solicitar a dispensa da escola.

A RAD reserva-se o direito de suspender a confirmação das datas de exame se as condições de candidatura não forem cumpridas (ver [Condições de Admissão](#)).

Após serem confirmados os exames, quaisquer alterações à ordem de apresentação apenas poderão ser consideradas em circunstâncias excepcionais, por exemplo, desistência ou doença dos candidatos. Todas as alterações aos horários terão de ser acordadas previamente com a delegação da RAD relevante. Normalmente, é aplicada uma taxa administrativa. Não devem ser apresentadas alterações ao examinador no dia do exame.

Caso um candidato seja substituído por outra pessoa sem o prévio conhecimento e acordo da RAD, tal ocorrência será considerada conduta negligente.

O proponente deve assegurar-se de que todos os indivíduos relacionados com o exame, incluindo os candidatos e (se adequado) os seus pais ou encarregados de educação, têm conhecimento de todas as informações relevantes, incluindo data e hora do exame e localização do estúdio.

Sempre que seja óbvio que um candidato é conhecido de um examinador que o vá avaliar, será tido particular cuidado durante o processo de monitorização e garantia de qualidade dos resultados, para assegurar que o resultado não é comprometido. Poderá, por vezes, ser considerado no melhor interesse do candidato que o exame seja reagendado, adiado ou mesmo cancelado. Em caso de cancelamento, será efetuado o total reembolso das taxas.

## Transporte do examinador

As delegações da RAD poderão pedir aos proponentes uma ajuda no âmbito da viagem do examinador, por exemplo, ir buscar ou levar. Caso não tenha tempo ou recursos para isso, informe, por favor, a delegação, para que se possam tomar medidas alternativas.

Nos casos em que um proponente ou um seu representante forneça transporte ao examinador, integrado na deslocação agendada, e estes preparativos sejam feitos a nível oficial com a RAD, é da responsabilidade do proponente garantir que os seguros normais do veículo estão válidos. (Nos casos em que um examinador aceite apoio em termos de transporte em circunstâncias informais, esta cláusula não se aplica.)

# Estúdios para exames

## AECs

Os AECs são instalações fornecidas para exames pelo proponente.

Os estúdios têm de cumprir as normas de saúde e segurança e ser um sítio adequado e seguro para os candidatos, o pianista e o examinador. No dia do exame, o Assistente de Exame é responsável pelos procedimentos de segurança, incluindo a evacuação em caso de incêndio e os primeiros socorros. A RAD não assume qualquer responsabilidade por eventuais lesões dos candidatos que possam ocorrer em AECs.

Para que os exames possam ocorrer num ambiente consistente com a Política de Salvaguarda da RAD, devem ser observados os requisitos definidos em Salvaguarda nas [Informações Adicionais](#) abaixo.

Sempre que se juntem proponentes para realizar exames num AEC, a responsabilidade principal será do proponente que utiliza normalmente essas instalações para exames ('professor anfitrião'). Se nenhum dos proponentes utilizar as instalações desse modo, a responsabilidade principal tem de ser acordada entre as duas partes e comunicada à delegação relevante da RAD. Para orientações mais detalhadas, contacte a sua delegação local.

## Requisitos mínimos dos AECs

*Dimensão:* Para todos os exames e awards **que não os vocational graded examinations e Discovering Repertoire**, a dimensão mínima recomendada do estúdio é de **81 m<sup>2</sup>**. Se o espaço de atuação for retangular, a largura da parte mais curta do estúdio não deverá ter menos do que 8 m.

para os **vocational graded examinations e Discovering Repertoire** a dimensão mínima recomendada é de **100 m<sup>2</sup>**, embora **169 m<sup>2</sup>** seja considerada a dimensão ideal. Se o espaço de atuação for retangular, a largura da parte mais curta do estúdio não deverá ter menos do que 9 m.

As dimensões indicadas referem-se ao espaço de atuação, ou seja, excluindo a área necessária para o pianista e para o examinador. Não deverá ter obstrução à visão do examinador (ex. colunas).

Sempre que estas dimensões mínimas não sejam respeitadas, os proponentes deverão estar cientes de que isso poderá interferir na capacidade dos candidatos de demonstrar os requisitos do programa de estudos (particularmente o uso do espaço) de forma eficaz, especialmente nos níveis mais elevados, o que poderá afetar os resultados.

*Piso:* O piso deve ser amortecedor de impacto ou apresentar 'cedência'. Não deve ser de betão nem de madeira aplicada diretamente sobre betão, uma vez que isto não proporciona qualquer amortecimento de impacto.

Para os vocational graded examinations, recomenda-se que o piso seja amortecedor de impacto e construído para absorver entre 55% e 70% da força de impacto da recepção ao solo dos saltos de um bailarino. (Pisos que são extremamente elásticos podem não ser adequados ao trabalho de pontas).

Recomenda-se também que o piso possua um revestimento de qualidade superior adequado para ballet, incluindo o trabalho de pontas, fabricado por empresas como a Harlequin®, a Tarkett® ou equivalente. O revestimento deverá ser aplicado de parede a parede; um revestimento amovível deverá ter uma fixação segura.

Os pavimentos de madeira podem ser escorregadios e isto deve ser minimizado, por exemplo, mantendo um polimento mínimo. Sempre que necessário, deverá ser fornecida resina aos candidatos, a fim de evitar quedas.

*Barras:* Devem ser fixas, de preferência, mas são aceitáveis barras portáteis estáveis. Todas as barras devem possuir um comprimento suficiente para uma utilização simultânea por quatro candidatos. As barras fixas devem estar aproximadamente 30 cm afastadas da parede do lado direito ou esquerdo do estúdio, não ao fundo. Duas alturas de aproximadamente 102 cm e 115 cm são preferidas tanto para barras fixas como portáteis, mas não são obrigatórias.

*Altura do teto:* Deve permitir a boa circulação do ar e que os candidatos de elevada estatura executem um grand allegro com os braços na 5ª posição (recomenda-se um mínimo de 3 m).

*Ventilação e temperatura:* O estúdio deve ter uma temperatura ambiente adequada para trabalhar, que não deverá, normalmente, ser inferior a 18,3 °C / 65 °F. Deve ser bem ventilado e aquecido conforme necessário, devendo ser providenciado aquecimento adicional no caso de temperaturas muito baixas. A Academy não indica uma temperatura máxima, mas em regiões de clima quente, recomenda-se a utilização de ar condicionado, ventoinhas de teto e/ou janelas que possam ser facilmente abertas.

*Iluminação:* O estúdio deve ser bem iluminado. Se existir a probabilidade de a luz solar direta dificultar a concentração ou a atenção, devem ser utilizadas cortinas, estores ou persianas.

*Paredes e portas:* O estúdio deve ter portas; não é aceitável a utilização de cortinas para essa função. Todos os espelhos devem estar tapados. A parede do fundo e os pontos de visão do examinador deverão estar livres de todo e qualquer material que possa desviar a atenção.

*Mesa:* Deve ser providenciada uma mesa e uma cadeira confortável (preferencialmente de altura ajustável) para o examinador. A mesa deve ser firme e suficientemente grande para permitir ao examinador trabalhar com papel de tamanho A3. Deve ser posicionada de modo a evitar brilho e reflexos da luz solar, oferecendo uma boa perspectiva da totalidade do espaço de execução e do acompanhador/operador da música e permitindo observar todos os candidatos quando estes se encontram de pé junto à barra.

*Música:* Deve ser providenciado um acompanhador, um instrumento de teclado, pautas, instrumentos adicionais e/ou equipamentos de reprodução de música gravada, conforme necessário. Ver [Música](#) para mais informações.

*Acesso:* O acesso às instalações onde decorre o exame deverá ser total e inclusivo.

*Vestiário e sanitários:* Estas instalações têm de ser disponibilizadas ao examinador, ao acompanhador/operador da música e aos candidatos. Normalmente, deverão ser providenciadas de modo separado para candidatos do sexo masculino e sexo feminino. Se possível, as instalações para o examinador e o acompanhador/operador da música devem ser separadas das dos candidatos.

*Local para aquecimento:* Idealmente, deverá existir um estúdio para aquecimento dos candidatos, mas se isto não se verificar, deverá ser destinada, em alternativa, uma área privada para este efeito, se possível.

*Procedimentos de segurança:* Os procedimentos de saúde e segurança do estúdio devem estar bem visíveis e as saídas de emergência devem estar devidamente assinaladas.

Estes requisitos mínimos foram definidos para benefício dos candidatos, a fim de salvaguardar a sua saúde e segurança, mas também para assegurar as condições para uma execução ao mais alto nível das suas capacidades durante os exames. Destinam-se também a garantir um ambiente adequado ao trabalho dos examinadores.

Caso, na opinião do examinador, as instalações disponibilizadas possam constituir uma séria desvantagem para os candidatos ou representar risco de lesões ou possam constituir um ambiente de trabalho sem segurança, os exames poderão ser cancelados ou suspensos até essa questão ser resolvida.

Os AECs são monitorizados pela RAD e pelas entidades reguladoras das qualificações. Os proponentes concordam que o acesso ao seu centro de exames está aberto a ambas, conforme necessário. Uma notificação será previamente enviada, no caso de a RAD ou pessoal credenciado desejar visitar o local.

## **RAVs**

As Instalações aprovadas pela RAD (RAVs) são disponibilizadas pela RAD. O número e a localização das RAVs varia de país para país.

Qualquer candidato que realize um exame numa RAV terá disponível o estúdio, o pianista/operador da música e os números do exame, mas terá de tratar dos seus adereços e uniforme.

Os professores e os candidatos podem optar por disponibilizar o seu próprio pianista, que, nesse caso, deverá trazer a sua própria música.

Pode solicitar mais informações às delegações da RAD.

## **CCTV**

A RAD reconhece que algumas instalações usadas para exames terão sistemas de segurança CCTV, o que poderá levar à filmagem de exames.

A RAD aceita a utilização devida de câmaras de CCTV no contexto de exames que ocorram em tais instalações, desde que estejam asseguradas as características normais desses sistemas, isto é, que seja claro onde a filmagem está a ser realizada e porquê, que a filmagem seja guardada de forma segura, que seja revista



apenas no caso de ocorrência de problemas de segurança e que seja apagada/destruída após um determinado período de tempo (normalmente 3 a 6 meses) e que as câmaras e outros equipamentos (monitores, etc.) não sejam intrusivos e não perturbem nem interfiram de forma alguma nos exames.

Em circunstância alguma poderá a filmagem em CCTV ser usada como parte de um inquérito ou recurso.

A implementação e utilização de sistemas de CCTV é da responsabilidade das instalações e não da RAD (exceto se as instalações pertencerem à RAD).

# Música

Tipo/nível de exame	Piano	CD	Música gravada do próprio	Combinação – gravada e pianista – escolha do professor	Seleção da faixa A ou B do CD	Notas
Demonstration class de níveis 1–2	✓	✓	✓			
Pre-Primary in Dance class award	✓	✓		✓	✓	o acompanhamento com percussão pode ser usado para alguns exercícios com piano. para a sequência imaginativa de movimento pode ser usada música improvisada ou uma escolha pessoal de piano ou música gravada.
Primary in Dance class award	✓	✓		✓	✓	o acompanhamento com percussão pode ser usado para alguns exercícios com piano
Grades 1–5 class awards	✓	apenas faixas orquestrais		faixas orquestrais apenas de CD	✓	A utilização de faixas de piano em CD não é permitida – estas faixas destinam-se apenas a ensaios
Grades 1–5 solo performance awards	✓	apenas faixas orquestrais	apenas para danças de ‘escolha livre’	faixas orquestrais apenas de CD		nas danças ‘de escolha livre’ os candidatos podem ser acompanhados por música ao vivo ou CD. a utilização de faixas de piano em CD não é permitida no exame – estas faixas destinam-se apenas a ensaios
Grades 6–8 presentation classes	✓	✓				
Exame de Primary in Dance	✓	✓		✓		
Exames de Grades 1–5	✓	apenas faixas orquestrais		faixas orquestrais apenas de CD	✓	a utilização de faixas de piano em CD não é permitida – estas faixas destinam-se apenas a ensaios
Exames de Grades 6–8	✓	✓				
Intermediate Foundation – Advanced 2	✓	faixas orquestrais (apenas variations)				apenas as variations são executadas com acompanhamento de CD; o resto do exame é acompanhado ao piano

Tipo/nível de exame	Piano	CD	Música gravada do próprio	Combinação – gravada e pianista – escolha do professor	Seleção da faixa A ou B do CD	Notas
Discovering Repertoire Níveis 2, 3 e 4	✓	✓		Unidade: Classe e Unidades: Variation 1 e Variation 2 (apenas exercícios de desenvolvimento) podem ser executadas com acompanhamento de CD ou piano.		as variations e variation révérences nas Unidades: Variations 1 e 2 são executadas com acompanhamento de CD; o resto do exame e da Unidade: Class pode ser executada com CD ou piano.
Solo Seal	✓					

Nos AECs, os proponentes têm de disponibilizar o seu próprio acompanhador, instrumento de teclas e banco, pautas, instrumentos adicionais, equipamento de reprodução para música gravada e/ou CDs, conforme o caso.

Nas RAVs, a RAD disponibiliza pianistas e equipamento de reprodução.

## Música nos AECs

Para mais informações relativamente às especificações para piano/teclado, ver: [www.rad.org.uk/keyboards-in-exams](http://www.rad.org.uk/keyboards-in-exams).

Até ao Grade 5, inclusive, a música do programa de estudos permite diversidade de estilos e instrumentações, daí que um instrumento de teclas possa ser mais adequado do que o estipulado (por exemplo, um teclado eletrónico portátil).

Deve ser disponibilizado um banco de piano ou uma cadeira (de preferência, de altura ajustável).

A música gravada pode ser usada até ao Grade 8, inclusive, e *tem de* ser disponibilizada para variations nos exames vocational graded.

Podem ser feitos ajustes ao andamento dos aparelhos de reprodução através dos controlos de altura e andamento, ao critério do professor, mas apenas na medida em que possam cumprir os objetivos da aprendizagem e os critérios de avaliação do exercício. Se o equipamento permitir, é sempre preferível mudar o andamento *sem* mudar a intensidade.

Alterar demasiado o andamento pode afetar a qualidade do movimento e as classificações do candidato.

Os amplificadores e altifalantes deverão ter a potência suficiente e estar adequadamente colocados para proporcionarem um acompanhamento bem audível, mas dentro dos limites estabelecidos pelas *The Control of Noise at Work Regulations 2005* (Normas de Controlo do Ruído no Trabalho) do Reino Unido ou pelas normas correspondentes nos vários países.

O piano, quaisquer instrumentos musicais adicionais e o equipamento de reprodução de áudio devem estar situados de modo a que o acompanhador/operador da música possa observar sem impedimento o examinador e os candidatos. Deve colocar-se longe da mesa do examinador e não deverá distrair ou obstruir a linha de visão do examinador.

Todos os recursos musicais deverão estar suficientemente bem preparados e ensaiados, de forma a não interferir com o decurso do exame e as respetivas restrições de tempo.

O proponente é responsável por garantir que o acompanhador/operador de CD está ciente das exigências dos exames e completamente informado ao assumir a função. Quando for utilizada uma combinação de música ao vivo e gravada, o pianista deverá operar o CD.

Para os exames vocational graded, o equipamento de reprodução terá de ser operado pelo pianista. Não é permitido que nenhuma outra pessoa entre na sala de exame para desempenhar esta função. É da responsabilidade do proponente contratar um pianista que esteja disposto a assumir essa função e explicar-lhe o que é necessário fazer.

É sempre preferível que não seja o professor a adotar a função de pianista ou a operar o equipamento de reprodução. Isto deve-se ao facto de os candidatos, particularmente os mais jovens, poderem facilmente distrair-se com esta situação, o que pode afetar o seu desempenho no exame, em especial o alinhamento da cabeça e dos olhos. Se não for necessário que esta função seja desempenhada por um professor, sugere-se o seguinte procedimento:

- é colocada uma divisória entre o espaço de atuação e o piano/sistema de som
- o professor deverá sentar-se de costas para a área de exame e não estabelecer contacto visual com os candidatos
- os candidatos deverão compreender, antes do exame, que o exame será conduzido pelo examinador e que o professor não prestará qualquer ajuda.

Nas secções de *free enchainement* dos exames Intermediate Foundation, Intermediate e Advanced Foundation, os pianistas podem optar por tocar um excerto das músicas sugeridas no fim do livro de música impresso ou tocar um excerto à sua escolha. O proponente é responsável por assegurar que os pianistas estão cientes dos requisitos para esta parte do exame e daquilo que poderá ser solicitado pelos examinadores.

para os exames vocational graded o proponente **tem de** disponibilizar um pianista. Se, no dia do exame, um acompanhador não puder comparecer devido a circunstâncias imprevistas, por exemplo doença ou problemas na viagem de deslocação, os proponentes deverão informar as respetivas delegações locais o mais rapidamente possível. Nos casos em que, exceccionalmente, se acorde que os exames podem realizar-se, os proponentes deverão transmitir à delegação local esta informação, que será registada.

Para mais informações acerca dos recursos musicais da RAD, aceda a [www.radenterprises.org.uk](http://www.radenterprises.org.uk)

# Uniforme e apresentação

## Candidatas do sexo feminino – graded syllabus e *Discovering Repertoire*

Exame / nível	Maillot	Cores	Saia	Cinto	Meias	Collants	Calçado	Saia de Character (Carácter)	Sapatos de Carácter
Demonstration class	Sem indicação de uniforme								
Pre-Primary in Dance / Primary in Dance	maillot de manga curta (por ex. estilo Chloe) ou com saia	cor-de-rosa, lilás, azul marinho	uma saia de enrolar à volta da cintura em crepe georgette – cor a condizer com o maillot	não	meias cor-de-rosa/cor da pele	não	sapatilhas de meia ponta com elástico (cetim ou pele) em cor-de-rosa/cor da pele (a condizer com as meias)	não	não
Grades 1–3	maillot sem mangas ou com manga curta e decote redondo (tecido de efeito mate)	cor-de-rosa, lilás, azul marinho, amora, lavanda	não	cinto elástico em cor a condizer com o maillot	meias curtas cor-de-rosa OU collants cor-de-rosa/cor da pele	sapatilhas de meia ponta (cetim, pele ou lona) em cor-de-rosa/cor da pele (a condizer com as meias/collants) com elástico ou fitas a condizer são permitidas solas divididas	preta, com um galão que complemente a cor do maillot, evasê ou franzida na cintura, embora seja preferível evasê. A altura da saia deverá ser aproximadamente 7,6 cm abaixo do joelho.	idealmente em lona preta. Salto raso para os Grades 1–2; o salto cubano deverá ser usado, idealmente, a partir do Grade 3. Em alternativa aceitam-se sapatos de Carácter em pele preta. Podem ser usadas outras cores. O calçado deverá ter elástico cor-de-rosa/cor da pele	
Grades 4–5		cor-de-rosa claro, azul petróleo, vermelho, amora, fúcsia, azul marinho, lavanda, bordeaux, verde escuro							

Exame / nível	Maillot	Cores	Saia	Cinto	Meias	Collants	Calçado	Saia de Carácter	Sapatos de Carácter
Grades 6–8	qualquer maillot de estilo clássico em licra de algodão	qualquer cor, mas recomenda-se o preto, azul marinho, azul forte, lavanda, vermelho, bordeaux e amora	<p>usada após o trabalho na barra, a saia deve ser feita de material suave, por ex. georgette ou chiffon, e ter uma altura aproximadamente até meio da barriga da perna. As saias evasê são as mais graciosas, mas saias franzidas na cintura são aceitáveis. Qualquer cor é aceitável, embora deva condizer com o maillot ou ser da mesma cor</p> <p>As candidatas de Grade 8 podem usar uma saia curta para o trabalho na barra, se preferirem</p>	não	não	collants cor-de-rosa/cor da pele	<p>sapatilhas de meia ponta (cetim, pele ou lona) em cor-de-rosa/cor da pele (a condizer com os collants) com elástico ou fitas a condizer. São permitidas sapatilhas de sola dividida. Não devem ser usadas sapatilhas de ponta maleáveis</p> <p>Os candidatos podem realizar os exercícios de Free Movement e estudo com sapatilhas de ballet ou descalços. Se executarem descalços, deverão ser usados collants conversíveis</p>	preta, com um galão que complemente a cor do maillot, evasê ou franzida na cintura, embora seja preferível evasê. A altura da saia deverá ser aproximadamente 7,6 cm abaixo do joelho.	idealmente em lona preta Salto raso para os Grades 1–2; o salto cubano deverá ser usado, idealmente, a partir do Grade 3. Em alternativa, são aceites sapatos de Carácter normais em pele preta. Podem ser usadas outras cores. O calçado deverá ter elástico cor-de-rosa/cor da pele

Exame / nível	Maillot	Cores	Saia	Cinto	Meias	Collants	Calçado	Saia de Carácter	Sapatos de Carácter
Discovering Repertoire Níveis 2, 3 e 4	maillot com manga de aba aplicada, decote redondo ou alças	preto, bordeaux	<p>Saia de chiffon assimétrica pelo joelho a condizer com o maillot, opcional</p> <p>Para Variations em todos os níveis pode ser usado um tutu romântico ou clássico, branco ou preto, com ou sem fitas decorativas.</p>	não	não	collants cor-de-rosa/cor da pele	<p>podem ser usadas para todas as unidades sapatilhas de meia ponta cor-de-rosa/cor da pele (a condizer com os collants) em cetim, lona ou pele, com elástico/fitas cor-de-rosa/cor da pele.</p> <p>Sapatilhas de ponta ou sapatilhas de ponta maleáveis podem ser usadas para as Unidades: Variation 1 e Variation 2 (de cetim cor-de-rosa ou cor da pele com fitas). são permitidas sapatilhas de sola dividida.</p>	não	não

## Candidatas do sexo feminino – vocational graded

Exame / nível	Maillot	Cores	Saia	Cinto	Collants	Calçado	Elementos adicionais
Intermediate Foundation / Intermediate	maillot com manga de aba aplicada, decote redondo ou sem mangas	preto, azul marinho, azul forte, roxo	para a Variation 1 pode ser usado meio tutu, que deve ser de cor igual ao maillot ou condizente	cós opcional. elástico de 2 cm, cor a condizer com o maillot	collants cor-de-rosa/cor da pele	sapatilhas de ponta maleáveis Para Intermediate Foundation <b>apenas</b> podem ser usadas sapatilhas de meia ponta Sapatilhas de ponta para a secção de trabalho de pointe Todas as sapatilhas devem ser cor-de-rosa/cor da pele (da cor dos collants) com fitas a condizer São permitidas as sapatilhas de sola dividida	As fitas para o cabelo são opcionais e devem ser de veludo, da cor do maillot
Advanced Foundation, 1 e 2		preto, azul marinho, azul forte, roxo	para a Variation 2 pode ser usada saia, que deverá ser de cor igual ao maillot ou condizente – ver <a href="http://tinyurl.com/adv2skirt">http://tinyurl.com/adv2skirt</a> para uma ideia do estilo				
Solo Seal		qualquer cor	<b>Port de bras:</b> uma saia evasê ou de traçar à volta da cintura em chiffon suave até meio da barriga da perna <b>Variation século XXI:</b> saia curta de traçar à volta da cintura em chiffon macio <b>Variation clássica e Finale:</b> saia de tutu Todas as saias devem ser da cor do maillot ou em cor condizente	não		sapatilhas de ponta, cor-de-rosa/cor da pele (da cor dos collants) com fitas a condizer Podem ser usadas sapatilhas de ponta de sola dividida	

## Rapazes

Exame / nível	T-shirt/Maillot	Cores	Calções	Meias	Collants	Calçado	Carácter	Sapatos de Carácter
Demonstration Class	sem indicação de uniforme							
Pre-Primary in Dance / Primary in Dance	t-shirt justa	azul ou branca	azul marinho ou preto	branco	não	sapatilhas de meia ponta brancas ou pretas em lona ou pele, com elástico	n/a	n/a



Exame / nível	T-shirt/Maillot	Cores	Calções	Meias	Collants	Calçado	Carácter	Sapatos de Carácter
Grades 1–5	maillot de manga curta ou t-shirt justa	branco	azul marinho		em vez de calções, podem ser usados collants com passadeira no pé, em azul marinho	sapatilhas de ballet brancas em lona ou em pele, com elásticos brancos	o uniforme masculino é sempre o mesmo todos os exams/class awards/solo performance awards, à exceção do calçado	sapatos de Carácter com atacadores (estes sapatos vão apenas até ao número 8, por isso
Grades 6–8	maillot de manga curta ou sem mangas (tecido mate) ou t-shirt justa	branco	não	brancas, usadas por cima dos collants	collants com passadeira no pé, em azul marinho	Sapatilhas de ballet brancas em lona ou em pele, com elásticos brancos. Os candidatos podem realizar os exercícios de Free Movement e estudo com sapatilhas de ballet ou descalços		os candidatos que calcem números acima podem usar sapatos de sapateado pretos com atacadores, sem as placas, ou sapatos de danças de salão pretos)
<i>Discovering Repertoire</i> Níveis 2, 3 e 4	maillot de manga curta ou t-shirt justa	t-shirt branca/maillot branco, azul marinho ou preto	não	meias brancas curtas (com collants cinzentos ou azul marinho) ou meias pretas (com collants pretos)	collants com passadeira no pé, em cinzento, azul marinho ou preto	sapatilhas de ballet brancas ou pretas em lona ou pele, com elásticos a condizer e meias	n/a	n/a
Intermediate Foundation / Intermediate	maillot ou t-shirt justa de manga curta, usada por dentro dos collants	branco	não	brancas, usadas por cima dos collants		sapatilhas de meia ponta brancas ou pretas em lona ou pele, com elástico branco São permitidas as sapatilhas de sola dividida	n/a	n/a
Advanced Foundation / Advanced 1 / Advanced 2	Maillot	branco, preto, azul marinho		meias brancas curtas (com collants cinzentos ou azul marinho) ou meias pretas (com collants pretos)		sapatilhas de meia ponta brancas ou pretas em lona ou pele, com elástico Se forem usadas sapatilhas pretas, as meias devem ser pretas. São permitidas as sapatilhas de sola dividida	n/a	n/a
Solo Seal	maillot, maillot completo ou t-shirt justa de manga curta. <b>Largo, variation Clássica e Finale:</b> usada por dentro dos collants	qualquer cor	não	<b>Largo, Variation Clássica e Finale:</b> qualquer cor <b>Variation século XXI:</b> sem meias	<b>Largo, Variation Clássica e Finale:</b> collants completos de qualquer cor <b>Variation século XXI:</b> collants completos ou 3/4 de qualquer cor	<b>Largo, variation Clássica e Finale:</b> preto ou branco <b>variation século XXI:</b> preto, branco ou cor da pele	n/a	n/a

Os candidatos deverão usar o uniforme estipulado para cada grau nas tabelas acima, mas sempre que tal não seja possível, podem ser usadas alternativas adequadas, de cor e estilo idênticos.

As candidatas podem usar um lenço na cabeça ou um hijab, desde que isso não oculte a linha da cabeça e do pescoço, e podem usar maillots de mangas compridas, desde que isso não oculte a linha dos braços.

Nos **solo performance awards**, os candidatos podem usar um maillot ou uma t-shirt. É possível incrementar o maillot/a t-shirt, mas os incrementos deverão ser relativamente simples, não podem desviar a atenção da dança em si e devem ser apenas apontamentos e não alterações completas dos trajes. Os incrementos devem ser efetuados de forma rápida e eficiente e não devem prejudicar o decurso do award. Não poderão esconder os números dos candidatos.

Os candidatos podem executar a dança 'de escolha livre' descalços.

No **Discovering Repertoire**, pode ser usado um tutu romântico ou clássico para as variations em cada um dos níveis.

O uniforme e alguns adereços podem ser adquiridos em [RAD Enterprises Ltd.](#) e em distribuidores e lojas selecionadas em todo o mundo.

O uniforme da RAD está disponível para Registered Teachers com 30% de desconto sobre o preço de venda da RADE através da promoção RADE Uniform Direct em [Freed of London](#).

## **Apresentação – orientações gerais**

- o uniforme deve estar limpo e assentar bem
- elásticos ou fitas devem ser cosidos firmemente nas sapatilhas, na posição correta e seguramente fixados antes da entrada no estúdio
- os cabelos devem estar devidamente arranjados e penteados, afastados do rosto e nuca, para que a linha da cabeça e do pescoço não seja obstruída
- os candidatos podem usar óculos
- não é possível usar joias, somente se exigido por razões culturais e religiosas
- a maquiagem e o arranjo das unhas, quando usados, devem ser leves e mantidos num mínimo
- tatuagens visíveis devem ser ocultadas com maquilhagem sempre que possível
- os candidatos podem usar apoios para os braços ou pernas, se necessário. Estes apoios devem ser de cor branca ou cor da pele

Se utilizada, a roupa interior não deve ser visível. A RAD coloca a salvaguarda de crianças e jovens no centro da definição das suas políticas. É importante que os candidatos (e os respetivos pais) se sintam confortáveis e não devem ficar apreensivos com nenhum dos requisitos apresentados pelos professores relativamente ao uniforme.

Os candidatos que usem sapatilhas de ponta podem trazer um par adicional para o estúdio de exame, se desejarem.

# Adereços

## *Dance to Your Own Tune*

Podem ser utilizados recursos (por exemplo, guarda-roupa e adereços), se pretendido.

## **Pre-Primary in Dance e Primary in Dance**

A utilização de uma vasta gama de adereços, como penas, pulseiras, pompons e instrumentos de percussão é incentivada, para reforçar a aprendizagem. No entanto, o uso de adereços é opcional. Os professores poderão considerar que o uso de adereços durante as aulas é vantajoso, mesmo que não sejam usados para todos os exercícios durante o exame ou o class award.

### *Pre-Primary in Dance class award*

<b>Exercícios</b>	<b>Adereços</b>
Warm up	Faixas de pulso com fitas/fitilhos ou faixas de dedo com fitas/fitilhos
Fingers and hands	Penas, pétalas de flores ou pompons (pequenos)
Walks	Instrumentos de percussão adequados e/ou adereços relevantes
Run and balance	Asas confeccionadas em material leve, que podem ser fixadas em volta do pescoço/ombros e no pulso ou dedo
Bounce and jump	Instrumentos de percussão adequados, faixas de pulso com fitas/fitilhos ou faixas de dedos com fitas/fitilhos, pompons segurados nas mãos
Claps and jumps	Giz ou marcadores de chão adequados e aderentes
Imaginative movement sequence	Quaisquer adereços que poderão auxiliar no entendimento da história. Podem ser usadas pequenas peças de figurino, por exemplo, chapéus, coroas, lenços, capas, cintos (evitar máscaras, pois o rosto dos candidatos deverá ser visualizado todo o tempo)

### *Primary in Dance class award e exame*

<b>Exercícios</b>	<b>Adereços</b>
Marches	Pompons ou bandeiras segurados nas mãos
Dressing-up dance	Um baú pequeno, maleta ou caixa com tampa articulada (contendo um item de figurino), um/uma para cada candidato. Quaisquer itens de figurino apropriados que podem ser usados com facilidade e retirados, por ex. chapéu, coroa, lenço, capa, cinto (evitar máscaras, pois o rosto dos candidatos deverá ser visualizado todo o tempo)

## Grades 1–8

Todos os adereços apresentados abaixo constituem um *requisito*, exceto para Transfer of Weight (Grade 1). Em todos os níveis, estão disponíveis danças alternativas para as quais os adereços não são obrigatórios.

Grade	Exercício/dança	Adereços
Grade 1	Transfer of weight (opcional)	Bandeira, tecido leve numa vara, lenço ou fita A fita para o exercício de transferência de peso deve ser mais longa do que a utilizada na dança. Não se pode aconselhar um tamanho exato, pois irá depender da altura do candidato e da sua facilidade em executar os movimentos com a fita.
	Dance B	Vara curta com duas fitas presas <i>ou</i> duas fitas seguras pela mão (comprimento das fitas: cerca de 0,5 m).
	Character dance C	Regador. É aceitável qualquer regador pequeno, mas tem de ter duas pegas, uma lateral para o movimento de regar (usada com uma mão) e uma pega fixa na parte superior (para segurar com as duas mãos).
Grade 2	Character dance C (feminino)	Guirlanda de flores, cerca de 1 metro de comprimento
	Character dance C (masculino)	Lenço, com cerca de 1,25 m de comprimento e 0,25 m de largura (a medida depende do tamanho do candidato). Deverá ter a aparência do estilo húngaro (popular), em qualquer material, talvez com um galão
Grade 3	Character dance D (feminino)	Coroa de flores para a cabeça com fitas presas, sem estarem agrupadas sobre as orelhas, mas caindo pelas costas: cerca de 6 fitas, cada uma com 0,3 cm de largura, comprimento até imediatamente abaixo do joelho (o comprimento exato dependerá da altura da candidata). A armação deve ser circular, guarnecida com fita para se ajustar à cabeça, as flores presas na parte superior até imediatamente acima das orelhas, em ambos os lados, e com as fitas presas na parte inferior do aro, numa linha com uma ligeira sobreposição.
	Character dance D (masculino)	Pequeno tambor para música popular (transportado) (pode ser feito à mão, por exemplo, a partir de uma lata ou similar)
Grade 4	Transfer of Weight	Fita longa (qualquer cor) (opcional)
	Dance B male	Suspensórios (qualquer cor)
	Dance C	Bengala (qualquer cor)
	Character dance F	Pandeireta (qualquer cor)
Grade 5	Transfer of Weight	Fita longa (qualquer cor) (opcional)
	Dance C	Chapéu de coco (qualquer cor)
	Dance F male	Colete (qualquer cor)
Grade 6	Free Movement	Lenço de seda comprido (feminino)
Grade 7	Free Movement	Lenço de seda comprido (feminino)/material de algodão representando uma capa (masculino)
Grade 8	Free Movement	Lenço de seda comprido (feminino)/material de algodão representando uma capa (masculino)
	Danse Russe	Lenço pequeno

## Discovering Repertoire

Os adereços indicados abaixo constituem um *requisito* para o exercício e variation apresentados:

Nível	Exercício/dança	Adereços
Nível 2	Variation I (feminino): <i>Coppélia</i> (Espanhol)	Leque

## Solo performance awards

O uso de adereços para danças ‘de escolha livre’ é opcional. Qualquer adereço usado deve ser segurado na mão.

# No dia do exame

## AECs – antes dos exames

O estúdio de exame deve estar pronto antes de o examinador chegar, devendo estar limpo e arrumado.

Deve estar disponível uma pessoa responsável para assumir a tarefa de assistente de exame, devendo estar sempre presente no exterior do estúdio para dar assistência aos candidatos e àqueles que os acompanham. (Esta pessoa pode ser o proponente ou outro professor associado à candidatura).

O assistente de exame é responsável pela organização do dia de exames e deve estar disponível para reagir a situações de emergência, incluindo lidar com procedimentos de evacuação em caso de incêndio e prestação de primeiros socorros.

Devem ser colocados sinais de *Proibida a entrada / Silêncio / Exames em curso* à entrada do estúdio e noutros locais apropriados.

A mesa do examinador deve ser posicionada conforme descrito acima em *Estúdios para exames*. Sobre a mesa deve estar uma campainha, um jarro de água e um copo. Sempre que necessário, deve ser disponibilizada uma base firme onde pousar as folhas de avaliação.

Estão disponíveis no site da RAD formulários de opção de estudo opcionais. Se necessário, estes formulários devem ser preenchidos e entregues ao examinador.

Sempre que necessário, (apenas Grades 6–8), o examinador deve ser informado se os candidatos tencionarem executar o trabalho de Free Movement descalços.

O examinador chegará aproximadamente 15 minutos antes do início do primeiro exame. O assistente de exame deve apresentar-se ao examinador e apresentar o pianista/operador da música. O examinador deve ser informado dos procedimentos de evacuação em caso de incêndio e das instalações e procedimentos de primeiros socorros, devendo depois ser acompanhado até ao estúdio e ser-lhe dado tempo para se preparar para os exames.

O examinador dará indicação ao pianista/operador da música para entrar no estúdio. Os pianistas/operadores da música apenas podem permanecer no estúdio enquanto estiverem a acompanhar os candidatos ou a operar o equipamento de reprodução, não devendo discutir as execuções com o examinador nem com os candidatos, a não ser que o examinador lhes peça ajuda para traduzir ou para qualquer outra questão. Os pianistas/operadores de som devem deixar o estúdio durante os intervalos, para que o examinador possa preencher a documentação sem ser perturbado.

## RAVs – antes dos exames

Normalmente, as instalações abrirão as suas portas uma hora antes do início dos exames e fecharão meia hora após o final dos exames.

Estará presente nas instalações um assistente de exame, para receber e registrar os candidatos. Estará normalmente disponível uma área nas instalações para os candidatos aquecerem antes dos exames. As pessoas que acompanhem os candidatos até às instalações, incluindo professores e pais, não estão autorizadas a entrar na área de aquecimento.

Se necessário, poderá ser fornecida resina aos candidatos (Nota: não é adequada a utilização de resina em pisos especiais para dança).

Os candidatos serão registados à chegada pelo assistente de exame e ser-lhes-á pedido que assinem para confirmar a sua identidade (não é necessário comprovativo de identidade). Quando os candidatos são muito novos para assinar, o pai ou a mãe/tutor poderá fazê-lo em seu nome.

É atribuído um número aos candidatos no momento do registo nas instalações. Este número é exibido durante o exame como forma de identificação. Se os candidatos não chegam a tempo para o exame ou cancelam a participação depois de o horário ter sido definido, os números originais atribuídos continuarão a ser os mesmos para os outros candidatos.

## **Admissão ao estúdio de exame**

Normalmente, apenas os candidatos, o examinador e o pianista/operador da música podem estar presentes durante um exame. A RAD pode, de acordo com os seus critérios, permitir a presença no estúdio de outros examinadores (por exemplo, estagiários ou examinadores de padronização) e/ou (no caso de exames em RAVs) outros pianistas (por exemplo, para fins de formação/monitorização).

Ocasionalmente, poderá ser necessária a presença de mais um adulto responsável, a fim de respeitar requisitos de salvaguarda (ver [Salvaguarda](#)).

Além disso, os reguladores de exames têm o direito de enviar representantes, para fins de monitorização/auditoria. Nestes casos, os professores serão previamente notificados.

Durante o exame, as pessoas não autorizadas apenas devem entrar no estúdio em caso de emergência.

## **Warm up**

Os candidatos devem chegar a tempo de aquecer e estar prontos para começar, pelo menos, 10 minutos antes da hora de início agendada.

## **Doença ou lesão antes do exame ou durante a sua realização**

Os candidatos que se sintam mal antes de um exame, ou durante a sua realização, ou que sofram uma lesão que os impeça de continuar deverão desistir e abandonar o estúdio.

O abandono temporário da sala de exames deverá ocorrer durante o mais breve período de tempo possível, durante o qual o exame, quando em curso, será interrompido e os restantes candidatos aconselhados a manter o corpo quente.

Se, após abandonar o exame, o candidato não se sentir capaz de regressar passados aproximadamente três minutos, o examinador deverá ser informado pelo assistente de exame, de modo a que o exame possa ser iniciado ou retomado o mais rapidamente possível.

Se um candidato não for capaz de concluir um exame por motivo de doença/lesão ou por qualquer outro motivo, poderá optar por: a) aceitar o resultado do exame com base nas secções do exame que foram completadas; b) desistir do exame e, se desejar, requerer uma compensação, conforme descrito na secção *Taxas*.

No caso de escolher a opção a), o examinador avaliará o candidato com base no trabalho observado, como se não tivesse sido dada qualquer resposta por parte do candidato relativamente às secções do exame que não tenham sido concluídas. Isto pode resultar na atribuição de 0 a algumas componentes; no entanto, os candidatos poderão, ainda assim, conseguir obter aprovação, desde que tenham sido obtidas as classificações mínimas exigidas.

Nos class awards, se um candidato não apresentar uma secção (ou seja, se receber um 'nunca' em qualquer indicador) não obterá o award.

Os candidatos que aceitem tal resultado não são elegíveis para requerer uma nota de crédito ou um reembolso.

Os candidatos que adoeçam antes do exame ou durante a sua realização, quer conclua ou não o exame, são elegíveis para requerer uma Special Consideration (consideração especial) (ver abaixo). Contudo, neste caso, o candidato perde o direito a requerer uma nota de crédito ou um reembolso, conforme definido na secção [Taxas](#).

A RAD não assume qualquer responsabilidade por lesões sofridas por um candidato num exame, salvo se for demonstrado, no caso de uma RAV, que houve negligência na preparação das instalações para a realização do exame e que a lesão foi causada por essa negligência. À exceção deste caso, qualquer lesão sofrida por um candidato num exame é da inteira responsabilidade do proponente.

## **Desistências e não comparência**

O aviso de desistência de qualquer candidato que não possa comparecer a um exame tem de ser apresentado, com uma explicação do motivo, à delegação da RAD onde foi efetuada a candidatura original, logo que seja conhecida a impossibilidade de comparência e, naturalmente, nunca depois do dia do exame.

Caso um candidato não possa comparecer a um exame devido a circunstâncias fora do seu controlo, como doença, motivos solidários como, por exemplo, morte de um familiar ou condições atmosféricas extremas, poderá ser solicitada uma compensação com base nos comprovativos apresentados, como descrito na secção *Taxas*.



A RAD não é responsável por oferecer uma compensação em caso de desistência de qualquer candidato que tenha sido inscrito para um exame e não cumpra os critérios publicados para a inscrição. Isto inclui o candidato cumprir os requisitos de idade mínima e possuir a qualificação correta de pré-requisito para o exame.

Um candidato que se encontre em quarentena devido a infeção terá de ser retirado.

## Consideração especial

Uma Consideração Especial é um ajuste pós-exame à nota de uma avaliação de um candidato que se preparou para o exame e que o realizou, mas que poderá ter sofrido desvantagens devido a circunstâncias adversas temporárias, que tenham surgido antes<sup>1</sup> do exame ou durante a sua realização.

Tais circunstâncias poderão abranger uma doença, lesão ou outro acontecimento fora do controlo do candidato e que terá tido ou poderá muito provavelmente ter tido um efeito relevante na capacidade desse candidato se submeter a exame ou demonstrar o seu nível de desempenho. A política completa está disponível [online](#).

## Públicos

São permitidos públicos em:

- demonstration classes em AECs
- presentation classes de Grades 6 e 7 em AECs
- Solo Seal examinations

Normas para o público em demonstration e presentation classes:

- os convidados devem chegar a horas
- o público deverá sentar-se onde seja mais confortável para o professor e para os participantes
- a quantidade de público deve respeitar os requisitos de logística e de saúde e segurança do estúdio
- não devem ser admitidos convidados com menos de 12 anos
- os convidados devem entrar e sair do estúdio de forma célere, a fim de não perturbar o horário de exames e não podem entrar/sair do estúdio depois de a aula ter tido início, nem antes de terminar
- não é permitido fotografar nem filmar a aula
- os telemóveis e os alarmes de relógios devem ser desligados
- não é permitido comer nem beber dentro do estúdio
- os convidados deverão permanecer em silêncio durante a classe e não deverão tentar falar com os candidatos ou distraí-los
- o examinador não discutirá a aula com os convidados
- o professor não pode cobrar qualquer taxa para se assistir à aula.

---

<sup>1</sup> Neste contexto, 'antes de' irá normalmente prolongar-se até à data de encerramento da inscrição, não antes dela.

## **No exame**

Os candidatos podem levar uma garrafa de água de plástico para o estúdio de exame. Normalmente, apenas se poderá beber água durante as pausas de intervalo oficiais.

Os candidatos diabéticos podem tomar a insulina ou um lanche no estúdio de exame.

Os candidatos que necessitem de bombas e pulverizadores para a asma podem levá-los para o estúdio de exame.

Os candidatos que realizem vocational graded exams podem levar consigo para o estúdio uma toalha de rosto.

Os candidatos que usem sapatilhas de ponta podem trazer um par adicional para o estúdio.

Todos os itens levados para o estúdio de exame devem ser colocados onde não interfiram com a dança de qualquer candidato.

## **Números dos candidatos**

Os números devem ser usados durante o exame como forma de identificação. Devem ser suficientemente grandes para ser vistos pelo examinador e estar bem fixados na frente e nas costas de cada candidato.

Num AEC os números devem corresponder ao formulário de candidatura.

No caso das RAV, os números serão atribuídos previamente e entregues à chegada.

Se algum candidato não comparecer ou cancelar a sua presença após a emissão dos horários, a numeração original será mantida.

Além disso, para os graded exams, os candidatos podem usar fitas ou emblemas coloridos pela seguinte ordem: cor-de-rosa/vermelho, azul, branco, amarelo. Os números terão, ainda assim, de ser usados.

## **Entrada no estúdio de exame**

Alguns minutos antes da hora de início, o assistente de exame deve alinhar os candidatos pela ordem correta à porta do estúdio.

Deve efetuar-se uma verificação, de modo a assegurar que os candidatos estão a usar os números/emblemas corretos.

Sempre que relevante, os candidatos deverão ter consigo as suas saias de Carácter, sapatos de Carácter, sapatilhas de ponta, tutus e/ou adereços, caso não tenham sido anteriormente colocados no estúdio.

O examinador tocará a campainha quando estiver pronto para dar início ao exame.

O assistente de exame irá então encaminhar os candidatos para entrarem no estúdio.

Os candidatos entram no estúdio e formam uma fila em frente ao examinador (ver a ordem abaixo), fazem uma reverência simples e cumprimentam o examinador em inglês ou na sua própria língua. No caso dos class awards, o professor conduz os alunos para dentro do estúdio por ordem numérica.

Ordem dos candidatos num exame:

candidate 1	candidate 2	candidate 3	candidate 4
examiner			

O examinador verificará o nome e o número de cada candidato. Nos class awards, o professor apresenta individualmente os candidatos ao examinador.

Nenhum candidato deve entrar no estúdio após o início do exame.

## Demonstration classes

As demonstration classes dão aos alunos a oportunidade de executar uma seleção do material abrangido ao longo do ano perante um examinador e, opcionalmente num AEC, uma plateia convidada de pais e encarregados de educação.

A classe é orientada pelo professor (e assistentes, se necessário). Não tem de ser um professor indicado no formulário de candidatura.

O proponente deve assegurar que a relação do número de alunos/professor respeita as políticas de salvaguarda da RAD e eventual legislação local relevante.

Ver acima as normas relativas ao público (apenas AECs). Nas RAVs não é permitido público.

O examinador tocará a campainha quando estiver pronto para começar e o professor (e eventuais assistentes) conduz(em) os participantes para o estúdio.

O professor deve apresentar brevemente os alunos ao examinador e depois orientar a classe como habitualmente, recriando o ambiente normal da aula, de forma tão aproximada quanto possível.

Todos os candidatos inscritos receberão um certificado de participação, preenchido pelo professor. Os certificados são enviados pela delegação local da RAD antes do dia do exame.

Os certificados podem ser entregues pelo examinador no final da aula ou ser apresentados noutra ocasião. Se for o examinador a entregar os certificados aos participantes, o professor deverá facultá-los ao examinador, completamente preenchidos, antes do início da aula.

Relatórios de progresso, opcionais, podem ser transferidos do [site da RAD](#).

Normalmente, as crianças inscritas para a demonstration class, que tenham frequentado as aulas com regularidade, poderão receber um certificado mesmo que não possam comparecer no dia da demonstration class. Isto poderá não ser possível em algumas localidades; contacte a sua delegação local para mais informações.

## Exames

Os exames são conduzidos pelo examinador.

Na barra, os candidatos a exame dispõem-se por ordem sequencial, com o número mais baixo à frente.

Nos vocational graded exams, em que os exercícios na barra são móveis, poderá ser pedido aos candidatos que os apresentem dois a dois, em vez de todos juntos.

Os candidatos terão tempo para mudar de indumentária antes de qualquer trabalho de pointe.

No fim do exame, o examinador dará instruções para que os candidatos saiam do estúdio.

Os candidatos serão examinados através da execução do conteúdo do exame previamente definido, que deverá ser preparado na sua totalidade, exceto nos casos em que são indicadas opções (ver [Secção 2](#)).

Os candidatos são normalmente vistos em grupos de quatro e devem estar preparados para dançar a solo e em conjunto, conforme indicado.

Nos graded exams, os professores podem organizar os grupos de candidatos. Os examinadores não alteram os grupos previamente criados pelos professores. Se os professores sentirem que os seus alunos poderão não se lembrar dos grupos predefinidos, podem transmitir ao examinador umas breves indicações. Quando o professor não determinar previamente os grupos, o examinador escolherá os grupos.

Em grupos de 3 candidatos, em graded exams, no trabalho de pares dois candidatos dançam como par e uma dança a solo. Um candidato pode dançar duas vezes para criar dois pares, mas o candidato escolhido para fazer isto deve variar ao longo do exame.

Em alguns casos, a ordem dos exercícios dependerá da composição do grupo, se houver candidatos masculinos e femininos juntos.

Os candidatos poderão verbalizar um agradecimento ao examinador após a révérence.

## Orientações adicionais para o Grade 8

Pode ser usada uma saia curta para o trabalho na barra no Grade 8. No final da barra, as candidatas saem do estúdio e mudam para uma saia com comprimento até à barriga da perna. Todos os candidatos voltam, apresentam a *Entrée Polonaise* juntos e, em seguida, saem de novo.

O candidato número 1 regressa, então, ao estúdio e executa o solo clássico, saindo depois; seguem-se individualmente e à vez, os candidatos números 2, 3 e 4.

Este processo continua para cada um dos solos clássicos, Free movement e Dança de Carácter escolhidos. Por fim, todos os candidatos regressam para a Finale Polonaise e a Révérence, que são executadas em conjunto. Se apenas houver um ou dois candidatos num conjunto, as pausas entre os solos serão um pouco mais longas.

Quando houver apenas um candidato, este permanecerá no estúdio após a Entrée Polonaise, antes de executar o Etude Lyrique, e permanecerá no estúdio após o solo da dança de carácter, antes de executar a Finale Polonaise e a Révérence.

Este exame deve ser apresentado como exibição de palco. Os candidatos fazem as suas entradas e saídas como se entrassem e saíssem de um palco. O examinador não avisará quando o pianista ou o candidato deverá começar cada variação.

Depois de entrarem, os candidatos posicionam-se na posição de início correta e o pianista recebe o sinal dos candidatos. No final de cada solo, não é necessário fazer uma vénia ou reverência ao examinador nem ao pianista, uma vez que a Finale Polonaise e a Révérence já cumprem esta finalidade. Os candidatos podem dizer um 'obrigado' ao examinador após a révérence.

## **Presentation classes**

Os Grades 6 e 7 são conduzidos pelo professor ou assistente, com o examinador a assistir à aula.

Somente um professor/assistente deverá conduzir a presentation class e estar na sala com os candidatos. Se o assistente conduzir a aula, deverá ter auxiliado na preparação dos candidatos e trabalhado com os mesmos com regularidade. Não é essencial que o assistente seja um professor registado da RAD, desde que o professor principal o seja.

A Grade 8 presentation class é conduzida pelo examinador.

Nos Grades 6–7 os professores apresentam exatamente o mesmo trabalho do programa de estudos do exame correspondente, embora possam ser omitidos alguns exercícios devido a limitações de tempo. A escolha de exercícios fica ao critério do professor, desde que o trabalho seja selecionado das três secções do programa de estudos e que não seja escolhido qualquer exercício de um nível diferente. Podem ser apresentadas danças.

Os professores devem organizar os candidatos em grupos de acordo com o espaço do estúdio, permitir que o examinador veja com clareza todos os candidatos e utilizar todo o tempo atribuído à aula.

As danças nos Grades 6–7 devem ser apresentadas por dois candidatos de cada vez e as diagonais dois a dois (se necessário, três candidatos podem ser organizados em dois e um).

No Grade 8, o conteúdo da presentation class é exatamente o mesmo do exame.

Nas presentation classes dos Grades 6–7 em AECs pode estar presente público convidado. Não será permitido público se a presentation class decorrer num RAV.

O examinador entregará certificados de participação no final, se o professor assim desejar; em alternativa, os certificados poderão ser entregues posteriormente. Antes do início das presentation classes, os professores devem informar o examinador da sua preferência. Se os certificados forem entregues pelo examinador, os professores devem informar como querem que sejam entregues.

Os relatórios individuais de capacidade podem ser previamente preenchidos pelo professor da presentation class para indicar o progresso dos candidatos.

Se estiver presente, o professor poderá interpelar e relembrar determinados aspetos aos candidatos de quando em quando, mas deverá abster-se de qualquer manifestação ou contagem durante os exercícios.

Os professores podem deslocar-se na sala quando necessário, mas devem evitar obstruir a visão do examinador. Geralmente, se ficarem junto ao piano ou num dos cantos da frente da sala, estarão uma posição bem confortável para conduzir a aula.

O examinador poderá pedir para ver um exercício pela segunda vez e poderá falar com os candidatos de vez em quando.

Os professores podem levar para o estúdio o programa de estudos, o documento de regras e normas ou uma lista de exercícios, como auxiliares de memória.

Nenhum candidato pode entrar no estúdio após o início da aula.

## **Class awards**

Os class awards de Pre-Primary in Dance até ao Grade 5 são conduzidos pelo professor ou por um assistente, com o examinador a avaliar a classe. Em *Discovering Repertoire*, a classe é conduzida pelo examinador ou pelo professor (opção do professor).

Não é permitido público nos class awards.

Todos os candidatos executam o conteúdo do programa de estudos, conforme descrito no livro *Exercises and Dances*. Os formatos para os class awards são definidos na Secção 2.

Os professores deverão organizar os candidatos em grupos que se ajustem ao espaço do estúdio e permitam que o examinador observe claramente todos os candidatos.

Para class awards de *Discovering Repertoire* com 5–8 candidatos podem ser usadas barras adicionais, para garantir que os candidatos têm espaço de execução suficiente.

Se for o professor a conduzir a classe, pode deslocar-se pela sala, conforme necessário, interagindo com os candidatos, se for caso disso, embora a visibilidade do examinador não deva ser perturbada.

Os professores podem levar uma lista dos exercícios para a sala para auxiliar a memória.

Os candidatos poderão verbalizar um agradecimento simples ao examinador após a révérence.

Na conclusão do class award, o professor deverá acompanhar os candidatos na saída do estúdio.

Para informações sobre adereços, ver a secção [Adereços](#), acima.

## **Solo performance awards**

Estes são avaliados pelo examinador.

Os candidatos apresentam três danças, cada uma apresentada como um solo. Estas podem estar em qualquer ordem. Duas destas danças terão de ser retiradas do programa de estudos do grau em causa. A terceira dança pode ser:

- (a) também retirada do programa de estudos do grau em causa **ou**
- (b) escolha livre, de qualquer género ou estilo.

Depois de cumprimentar o examinador, todos os candidatos saem do estúdio de exame.

O examinador volta a tocar a campainha e o candidato 1 volta a entrar no estúdio; executa a Dança 1 e sai para se preparar para a Dança 2.

O examinador toca a campainha para o candidato 2 entrar no estúdio. O candidato 2 executa a Dança 1, saindo em seguida, e o procedimento é repetido com os candidatos 3 e 4.

O examinador toca a campainha para o candidato 1 voltar a entrar no estúdio e executar a Dança 2.

O procedimento continua pela mesma ordem, até o último candidato ter executado a Dança 3.

O examinador toca a campainha para todos os candidatos voltarem a entrar no estúdio e executarem juntos a révérence.

Se um candidato for o único do seu grupo, não terá de sair do estúdio de exame entre o momento de cumprimentar e a Dança 1, nem entre a Dança 3 e a révérence.

A coreografia para a révérence é 'de escolha livre' e pode ser de estilo clássico ou de carácter, usando a música da révérence do exame correspondente.

Os examinadores da RAD são especialistas no género do ballet, apesar de serem submetidos a uma formação e monitorização abrangente na área da avaliação em dança. Quando um género diferente do ballet for seleccionado, os examinadores irão avalia-lo de acordo com seu julgamento profissional. Não existe qualquer obrigação de seleccionar outro género diferente do ballet para a terceira dança.

## **Orientações adicionais relativamente a danças ‘de escolha livre’ para solo performance awards**

As danças ‘de escolha livre’ devem ser originais, não podem pertencer a nenhuma outra entidade publicamente reconhecida (por exemplo, outra instituição de dança) e não podem ter sido anteriormente editadas sob forma alguma. Normalmente, a dança terá sido coreografada pelo professor ou pelo candidato, embora seja também possível utilizar danças de outras proveniências (por exemplo, coreografadas por um amigo ou colega), desde que sejam respeitadas as restrições acima referidas e com a permissão do coreógrafo.

O grau de dificuldade nas competências de movimento exigidas pela coreografia deverão ser amplamente comparáveis às das danças definidas.

O professor é responsável pela utilização de uma dança ‘de escolha livre’ e compromete-se a indemnizar a RAD por qualquer ação movida por um indivíduo ou uma organização no âmbito dessa utilização.

Não há qualquer restrição relativamente ao facto de uma dança ‘de escolha livre’ ter sido executada anteriormente.

As danças ‘de escolha livre’ devem ter uma duração de 50 a 70 segundos.

As danças dos programas de estudos da RAD que não as do programa de estudos do grau em causa, incluindo programas de estudos anteriores (quer para o mesmo grau, quer para outros), não são admissíveis como dança ‘de escolha livre’. (Contudo, tal não se aplica à música usada em outros programas de estudos, que pode ser usada, desde que a coreografia seja original).

Os candidatos podem executar a dança ‘de escolha livre’ descalços.

Pode não ser usado trabalho de pontas.



# Resultados e certificados

## Avaliação

Pode encontrar informações sobre os esquemas de atribuição de notas e metodologias de avaliação na [Secção 2](#).

Todos os resultados são sujeitos a análise e ponderação. Mais informações disponíveis [online](#).

Os examinadores apenas poderão revelar os resultados provisórios de um exame à RAD.

As secções de exames não apresentadas pelos candidatos são classificadas com 0. Quando isto se deva a falha do professor, o professor deverá contactar o Examinations Department para explicar a situação e, no interesse dos candidatos, poderá, em determinadas circunstâncias, ser possível tomar medidas apropriadas.

## Comunicação dos resultados

Os resultados provisórios<sup>2</sup>, quando emitidos, serão emitidos antes de decorridas quatro semanas, sendo os resultados finais, certificados, medalhas e distintivos, no máximo, até seis semanas após a conclusão de uma sessão de exame (tendo em conta feriados que afetem o centro de processamento de resultados em causa).

As datas previstas para os resultados relativos a sessões de exame são publicadas nas publicações da RAD, incluindo a *Focus on Members*, e nos sites da RAD.

Os resultados provisórios, se emitidos, poderão ser comunicados por via postal ou eletrónica, ao critério da RAD.

Os formulários de resultado de exame, relatórios de avaliação, certificados, medalhas e/ou distintivos são enviados pelo correio para o proponente. Quando possível, são utilizados serviços postais seguros. Os proponentes deverão estar cientes de que pode ser necessário receber estes materiais pessoalmente e assinar a sua receção.

**Os formulários de resultados, relatórios de avaliação, certificados, medalhas e distintivos são propriedade do candidato.** É da responsabilidade do proponente assegurar que os candidatos recebem esses materiais, a que têm direito, num espaço de tempo razoável após a receção dos mesmos pelo proponente. Não os entregar atempadamente aos candidatos será considerado conduta negligente.

A transmissão aos candidatos de informações falsas ou incompletas relativamente aos resultados dos exames, quer verbalmente, quer por escrito, será considerada conduta negligente.

---

<sup>2</sup>Nenhuma qualificação pode ser confirmada como oficial até que os certificados sejam emitidos. Contudo, os resultados provisórios (quando lançados) terão passado por todo o sistema de segurança de qualidade da RAD e serão modificados somente em circunstâncias excecionais.

A distribuição de informações sobre resultados a terceiros antes de estes serem recebidos pelo candidato e sem a autorização do mesmo será considerada conduta negligente.

Os pontos referidos acima aplicam-se mesmo no caso de uma disputa entre o proponente e outro professor, pai/mãe ou outra parte interessada.

Todas as comunicações relacionadas com resultados e certificados serão endereçadas ao proponente, utilizando os dados de contacto fornecidos no formulário de candidatura. Em circunstância alguma, exceto as referidas abaixo, a RAD comunicará os resultados a terceiros, incluindo pessoas cujos nomes constem no formulário de candidatura e que não sejam o proponente.

Em caso de disputa entre o proponente e a RAD após ser submetida uma candidatura, ou no caso de o proponente não conseguir reencaminhar os resultados e certificados para os candidatos, a RAD reserva-se o direito de, em circunstâncias especiais, e no interesse dos candidatos que realizaram os exames e obtiveram qualificações, entregar os resultados e certificados a outra pessoa, a quem seja adequado entregá-los, ou diretamente aos candidatos ou pais/encarregados de educação, após devidamente confirmadas as identificações.

Todos os certificados e formulários de resultados de exames, class awards e solo performance awards são emitidos em papel pergaminho seguro e à prova de fraude. A sua segurança inclui:

- micronumismática
- hologramas de elevada complexidade
- tintas com reagentes especiais
- marcas de água visíveis apenas sob luz ultravioleta
- numeração de segurança avançada
- validação do documento no website
- papéis e toners com segurança controlada.

Os certificados incluem a data em que o award foi confirmado e os formulários de resultados incluem a data do award e o nome do examinador.

Sempre que um candidato é admitido e realiza um exame apesar de não estar cumprido um pré-requisito necessário, não é emitido qualquer resultado ou certificado.

Sempre que um candidato desiste ou não conclui um exame e solicita compensação, não é emitido qualquer resultado ou certificado. Ver [Doença ou lesão antes do exame ou durante a sua realização.](#)

## **Revisão de resultados**

A RAD oferece um serviço de consulta de resultados, sujeito ao pagamento de uma taxa. Todas as restantes questões relativas a resultados deverão ser apresentadas por escrito à Examinations Business and Customer Service Manager na sede da RAD. A política completa está disponível [online](#).

## **Formulários de resultados, relatórios de avaliação, certificados e medalhas de substituição**

Os pedidos de Formulários de Resultado, Relatórios de Avaliação, Certificados ou Medalhas de substituição têm de ser efetuados por escrito, dirigidos ao Gabinete de Emissão, declarando o maior número de informações possível e incluindo, no mínimo:

- nome do candidato
- ID do candidato
- data de nascimento do candidato
- ID do professor
- nível do exame
- data do exame

Normalmente é cobrada uma taxa pelos formulários de resultados, relatórios de avaliação, certificados e medalhas de substituição. Verifica-se uma exceção quando a RAD se tenha enganado na grafia do nome do candidato, apesar de ter sido submetida a versão correta do nome, de acordo com os procedimentos e prazos corretos (ver a secção [Inscrição](#), acima). As taxas são publicadas nas tabelas disponíveis [online](#).

De acordo com a lei da igualdade e boas práticas, a Academy emitirá nova versão de um certificado ou formulário de resultado com outro nome para um candidato que posteriormente mude a sua identidade de género, embora o formulário de resultado continue a indicar que foi executado o programa de estudos masculino ou feminino.

De acordo com os requerimentos regulamentados, os Certificados e os Formulários de Resultado de substituição são identificados como tal. A política completa está disponível [online](#).

# Recursos

## Livros impressos com o programa de estudos, livros de música impressos, CDs e DVDs

Para mais informações ou para adquirir, visite a nossa loja online:

Reino Unido (e todos os países exceto os indicados abaixo)	<a href="http://www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus">www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus</a>
Austrália	<a href="http://www.rad.org.au/more/shopping">www.rad.org.au/more/shopping</a>
Canadá	<a href="http://shop.radcanada.org">shop.radcanada.org</a>
Nova Zelândia	<a href="http://www.rad.org.nz/shopping">www.rad.org.nz/shopping</a>
África do Sul	<a href="http://www.radshop.co.za">www.radshop.co.za</a>
EUA	<a href="http://www.radusa.org/shop">www.radusa.org/shop</a>
China e Hong Kong	Contactar a delegação local

## Recursos do programa de estudos em formato digital

App de vídeo (conteúdo igual ao DVD)	<a href="http://www.radenterprises.co.uk/rad-video-applications">www.radenterprises.co.uk/rad-video-applications</a>
iBooks para Apple	<a href="http://www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus/ebooks-apple-ios">www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus/ebooks-apple-ios</a>
eBooks para Android	<a href="http://www.radenterprises.co.uk/syllabus/ebooks">www.radenterprises.co.uk/syllabus/ebooks</a>

## Uniforme, adereços, etc.

Uniforme	<a href="http://www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear">www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear</a>
Adereços	<a href="http://www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/props-accessories">www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/props-accessories</a>
Números de exame	<a href="http://www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/exam-badges">www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/exam-badges</a>

Este material está também disponível na loja da RAD – 36 Battersea Square, London, SW11 3RA; tel: +44 (0)207 326 8080 – ou contacte a sua delegação local para informações sobre a sua loja mais próxima.

Para professores que vendam uniformes aos alunos através das respetivas escolas, o uniforme recomendado pela RAD está disponível para Registered Teachers com 30% de desconto através da promoção RADE Uniform Direct da Freed of London – [www.radefreed.com](http://www.radefreed.com)

A RAD trabalha em colaboração com os seguintes fornecedores licenciados, que estão autorizados a fabricar e comercializar uniformes de exame aprovados pela RAD, com o logótipo da RAD através de diversas lojas:

Bloch®	
Freed of London	
International Dance Supplies®	
Mondor	
Little Ballerina	

O uniforme aprovado da Bloch apenas está disponível fora do Reino Unido e da Europa. A Mondor distribui essencialmente nos Estados Unidos e na América do Norte, com distribuição limitada no resto do mundo. Todos os restantes detentores de licença distribuem a nível mundial.

**O uniforme estilo RAD sem o nosso logótipo não foi aprovado pela RAD.**

# Informações adicionais

## Proteção de dados

A RAD respeita os requisitos da lei de proteção de dados do Reino Unido de 1998 (DP Act) e encontra-se em processo de implementação de conformidade total com as normas gerais de proteção de dados (GDPR). Todas as declarações relativas a proteção de dados e privacidade da RAD, bem como a respetiva política, estão disponíveis [online](#).

De acordo com as suas obrigações enquanto awarding organisation (instituição de certificação) reconhecida, a RAD mantém uma base de dados de todos os candidatos que realizam os seus exames, incluindo um registo dos resultados, que é guardado ao longo do seu historial de exames.

As informações relativas aos candidatos são confidenciais entre a RAD e o proponente, segundo os termos do contrato de prestação de um serviço de exame ao proponente. Contudo, a RAD pode disponibilizar informação de carácter estatístico a organismos governamentais e agências associadas, conforme solicitado pelos reguladores e autoridades estatutárias. Tais dados serão sempre tratados em conformidade com a legislação relativa à proteção de dados e com as políticas publicadas da própria RAD.

Os proponentes, professores e outros indivíduos que apresentem inscrições ou candidaturas de candidatos a exames terão determinadas obrigações, à luz das políticas de proteção de dados da RAD. As informações pessoais fornecidas no formulário de candidatura são partilhadas com a RAD para que a instituição possa recolher, processar, guardar e partilhar informações relativas a proponentes, professores e candidatos no decurso normal da sua atividade de prestação de serviços de exames e para que possa cumprir os requisitos dos reguladores de exames.

As informações fornecidas serão utilizadas exclusivamente para fins administrativos, no âmbito dos exames indicados no formulário. O formulário será guardado por três anos e depois seguramente descartado. É da responsabilidade do proponente fornecer esta informação aos candidatos (ou aos seus pais/encarregados de educação, caso tenham menos de 18 anos), bem como aos professores indicados no formulário.

## Garantia de qualidade

Enquanto awarding organisation regulada pelas entidades reguladoras das qualificações no Reino Unido, a RAD emprega um sistema completo de garantia de qualidade para assegurar que o seu serviço de exames é da mais elevada qualidade.

Ocasionalmente, a RAD filma alguns exames. Isto destina-se a fins de garantia de qualidade interna, formação ou padronização e não afeta o procedimento de exame nem o de classificação. Proponentes e candidatos serão informados antes do dia do exame de que vai decorrer a filmagem e será pedida a sua autorização para tal.

## Igualdade, diversidade e inclusão

O Exams Board (júri de exames) da RAD orgulha-se do seu compromisso com a diversidade, tomando continuamente várias medidas relativamente às suas funções, políticas e procedimentos para assegurar que nenhum candidato é discriminado por motivos raciais, de deficiência, género, identidade de género, religião, orientação sexual ou outros.

Este compromisso inclui assegurar a inexistência de barreiras desnecessárias que possam negar o acesso a candidatos que desejem ser admitidos a exame e obter qualificações. A política está disponível [online](#).

Para informações sobre ajustes razoáveis, ver [Inscrição de candidatos para exames](#).

De acordo com as boas práticas de monitorização da diversidade e igualdade, a RAD recolhe determinadas informações sobre os candidatos como, por exemplo, a origem étnica, assim como o nome, sexo e a data de nascimento, que são, de qualquer modo, necessárias por outras razões. **Fornecer dados relativos à origem étnica é opcional.** Os dados armazenados são anónimos e revistos para verificar se a RAD não está a criar barreiras à candidatura a exames e se, caso seja identificada qualquer barreira nesse sentido, estão a ser tomadas medidas de correção.

Os candidatos não são avaliados com base na forma do corpo, tamanho ou peso.

## Salvaguardas

A RAD reconhece que é um privilégio trabalhar com crianças, jovens e adultos vulneráveis e aposta no compromisso de criar um ambiente que promova a sua aprendizagem e desenvolvimento num clima de segurança, compreensão e incentivo.

A RAD dará os passos apropriados para assegurar que as crianças, jovens e jovens adultos não sejam expostos a riscos de lesões físicas ou impacto na saúde mental ou no bem-estar.

A política está disponível [online](#).

A política de salvaguarda da RAD determina que todas as atividades envolvendo crianças e/ou adultos vulneráveis devem manter uma proporção de, pelo menos, um adulto responsável por cada dez crianças/adultos vulneráveis. Determina, ainda, que sempre que uma atividade envolva crianças com menos de 9 anos e não decorra onde possa ser vista e ouvida por outros adultos *ou* sempre que mais de 10 crianças/adultos vulneráveis estejam presentes tenha de estar presente uma segunda pessoa responsável.

O examinador terá sempre o papel de adulto responsável nos exames.

Num AEC, disponibilizar uma segunda pessoa responsável, se necessário, é da responsabilidade do proponente e será o professor (no caso de demonstration classes, class awards, etc.) ou o pianista/operador da música. Caso o operador da música não tenha idade suficiente para assumir o papel de adulto responsável, é da responsabilidade do proponente assegurar a presença de um segundo adulto responsável.

Num RAV, a presença de um segundo adulto responsável é da responsabilidade da RAD e será o pianista/operador da música. Os pianistas/operadores da música são obrigados, por contrato, a respeitar a política de salvaguarda da RAD e a estar preparados para dar apoio em situações que envolvam a salvaguarda de crianças/adultos vulneráveis ao cuidado da RAD. Além disso, o assistente de exame é um adulto responsável para fins de salvaguarda (embora não esteja presente nos exames) e é a pessoa a quem deverá recorrer qualquer candidato que queira levantar uma questão relativa a salvaguarda.

## **Reclamações, revisão de resultados e recursos**

Qualquer reclamação ou questão relativa a um exame deverá ser apresentada por escrito à Examinations Business and Customer Service Manager na sede da RAD. A política está disponível [online](#).

## **Prática ilegal**

De acordo com o seu estatuto de awarding organisation reconhecida, e a fim de salvaguardar a integridade das suas qualificações, no interesse de todos os candidatos, a RAD investigará quaisquer alegações ou situações de conduta negligente em exames e tomará medidas, sempre que necessário. A política está disponível [online](#).

## **Conflitos de interesses**

Em conformidade com os requisitos regulamentares, a RAD identifica e monitoriza os conflitos de interesses que possam produzir um efeito adverso sobre a certificação de qualificações. A política está disponível [online](#).

## **Disputas e obrigações**

O contrato para fornecimento de um serviço de exame é celebrado entre a RAD e o proponente.

O proponente está sujeito a determinadas obrigações contratuais na forma como se comporta com os candidatos e pais, no que diz respeito aos exames, e a RAD irá investigar sempre que existam indícios de que essas obrigações não foram cumpridas. Salvo essa situação, a RAD normalmente não se envolve em disputas entre proponentes, professores e candidatos e respetivos pais ou encarregados de educação.

Os proponentes que sejam membros da Academy estão sujeitos ao Código de Conduta para membros da Royal Academy of Dance. Todos os professores registados da RAD associados a uma candidatura a exame, incluindo como proponente e/ou como professor indicado num formulário de candidatura, estão sujeitos ao Código de Conduta e Prática Profissional para professores registados da Royal Academy of Dance, o que inclui requisitos específicos para os exames. Os documentos estão disponíveis [online](#).

## **Customer service statement (Declaração de apoio ao cliente)**

Encontra-se disponível [online](#).



# Capítulo 2: Conteúdo e esquemas de classificação

---

## *Dance to Your Own Tune*

### Descrição geral

<b>Tipo</b>	Demonstration class	
<b>Título</b>	Demonstration classes de "Dance to Your Own Tune"	
<b>Níveis</b>	1 e 2	
<b>N.º de candidatos</b>	1–16	
<b>Idade</b>	2½–5	
<b>Duração</b>	1–8 candidatos – 30 minutos	9–16 candidatos – 45 minutos
<b>Avaliado(s)?</b>	Não, o examinador observa, mas não avalia	
<b>Resultado</b>	Certificado de participação (da delegação da RAD), relatório de progresso opcional (do <a href="#">site</a> )	
<b>Regulado(s)?</b>	Não, as demonstration classes não são qualificações reguladas	

O currículo de *Dance to Your Own Tune* confere aos professores um recurso de valor inestimável para ensinar os seus alunos mais novos e uma excelente oportunidade para expandir o seu estúdio de dança e construir uma relação duradoura com alunos e pais.

Os professores devem planear a aula de forma a que, utilizado o tema escolhido, o conteúdo abranja os quatro objetivos da aprendizagem do currículo.

# Pre-Primary in Dance e Primary in Dance

## Descrição geral

<b>Tipo</b>	Class award	
<b>Níveis</b>	Pre-Primary in Dance, Primary in Dance	
<b>Título(s)</b>	Pre-Primary in Dance class award, Primary in Dance class award	
<b>N.º de candidatos</b>	1–8	
<b>Idade mínima</b>	Pre-Primary in Dance – 5 anos, Primary in Dance – 6 anos	
<b>Duração</b>	1–2 candidatos	15 minutos
	3–4 candidatos	20 minutos
	5–8 candidatos	30 minutos
<b>Avaliado(s)?</b>	Sim, uma indicação global do padrão de desempenho e não uma explicação detalhada	
<b>Resultado</b>	Relatório de avaliação, certificado e medalha para os candidatos bem sucedidos	
<b>Regulado(s)?</b>	Não, os class awards não são qualificações reguladas	

<b>Tipo</b>	Exame	
<b>Níveis</b>	Primary in Dance	
<b>Título(s)</b>	RAD Entry Level Award em Graded Examination in Dance: Primary in Dance	
<b>N.º de candidatos</b>	1–4	
<b>Idade mínima</b>	6 anos	
<b>Duração</b>	1–2 candidatos	15 minutos
	3–4 candidatos	20 minutos
	5–8 candidatos	30 minutos
<b>Avaliado(s)?</b>	Sim, de acordo com os critérios de classificação.	
<b>Resultado</b>	Formulário de resultado, certificado e medalha para os candidatos bem sucedidos.	
<b>Regulado(s)?</b>	Sim, o exame de Primary in Dance é uma qualificação regulada em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.	

## Pre-Primary in Dance class award: conteúdo e formato

Conteúdo	1–4 candidatos	5–8 candidatos
Warm-up	todos juntos	
Legs and feet	todos juntos	
Fingers and hands	todos juntos	
Walks	todos juntos ou dois grupos	
Run and balance	um grupo	dois grupos
Bounce and jump	um grupo	dois grupos
Bend and spin	todos juntos	
Picked-up galops	todos juntos	
Claps and jumps	um de cada vez, continuamente	
Skips	um grupo	dois grupos
Imaginative movement sequence	todos juntos	
Cool-down	todos juntos	

## Primary in Dance class award: conteúdo e formato

Conteúdo	1–4 candidatos	5–8 candidatos
Warm-up	todos juntos	
Legs and feet		
Arms and head		
Bend and run		
Bend and point		
Transfer of weight	um grupo	dois grupos
Marches	todos juntos	
Jumps	um grupo	dois grupos
Springs	um grupo	dois grupos
Hops, jumps and springs	um grupo	dois grupos
Galops and skips	um grupo	dois grupos
Run and leap (somente uma diagonal)	um de cada vez, continuamente	dois de cada vez, continuamente
Dança bouncing ball * (Dança A) <b>OU</b> Dança de caracterização * (Dança B) <i>NB. Apenas UMA destas danças deve ser executada</i>	um grupo	dois grupos
Cool-down	todos juntos	

## Exame Primary in Dance: conteúdo e formato

Conteúdo	Formato
<b>Técnica 1</b>	
Warm-up	todos juntos
Legs and feet	dois de cada vez (3 candidatos todos juntos)
Arms and head	
<b>Técnica 2</b>	
Bend and run	dois de cada vez (3 candidatos todos juntos)
Bend and point	
<b>Técnica 3</b>	
Transfer of weight	dois de cada vez
Marches	todos juntos (poderá ser visto 2 vezes)
<b>Técnica 4</b>	
Jumps	dois de cada vez
Springs	
Hops, jumps and springs	
<b>Técnica 5</b>	
Galops and skips	todos juntos, com ou sem par (poderá ser visto 2 vezes)
Run and leap	Um de cada vez, continuamente (as 2 diagonais)
<b>Dance</b>	
Dança bouncing ball * (Dança A) <b>OU</b> Dança de caracterização * (Dança B) <i>NB. Apenas UMA destas danças deve ser executada</i>	dois de cada vez
Cool-down e révérence	todos juntos

# Grades 1–5

## Descrição geral

<b>Tipo</b>	Class award	
<b>Níveis</b>	Grades 1–5	
<b>Título(s)</b>	Grades 1–5 class awards	
<b>N.º de candidatos</b>	1–8	
<b>Idade mínima</b>	7	
<b>Duração</b>	<b>Grade 1</b>	
	1–2 candidatos	15 minutos
	3–4 candidatos	20 minutos
	5–8 candidatos	30 minutos
	<b>Grade 2, Grade 3</b>	
	1–2 candidatos	20 minutos
	3–4 candidatos	25 minutos
	5–8 candidatos	35 minutos
	<b>Grade 4, Grade 5</b>	
	1–2 candidatos	25 minutos
	3–4 candidatos	30 minutos
	5–8 candidatos	40 minutos
<b>Avaliado(s)?</b>	Sim, uma indicação global do padrão de desempenho e não uma explicação detalhada	
<b>Resultado</b>	Formulário de resultado, certificado e medalha para os candidatos bem sucedidos.	
<b>Regulado(s)?</b>	Não, os class awards não são qualificações reguladas	

<b>Tipo</b>	Solo performance award	
<b>Níveis</b>	Grades 1–5	
<b>Título(s)</b>	RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 1 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 2 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 3 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 4 RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 5	
<b>N.º de candidatos</b>	1–4	
<b>Idade mínima</b>	7	
<b>Duração</b>	1 candidato	10 minutos
	2 candidatos	15 minutos
	3 candidatos	20 minutos
	4 candidatos	25 minutos
<b>Avaliado(s)?</b>	Sim, de acordo com os critérios de classificação	
<b>Resultado</b>	Formulário de resultado, certificado e medalha para os candidatos bem sucedidos.	
<b>Regulado(s)?</b>	Sim, os solo performance awards de Grade 1–5 são qualificações reguladas em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.	

<b>Tipo</b>	Exame	
<b>Níveis</b>	Grades 1–5	
<b>Título(s)</b>	RAD Level I Award in Graded Examination in Dance: Grade 1 (Ballet) RAD Level I Award in Graded Examination in Dance: Grade 2 (Ballet) RAD Level I Award in Graded Examination in Dance: Grade 3 (Ballet) RAD Level I Award in Graded Examination in Dance: Grade 4 (Ballet) RAD Level I Award in Graded Examination in Dance: Grade 5 (Ballet)	
<b>N.º de candidatos</b>	1–4	
<b>Idade mínima</b>	7	
<b>Duração</b>	<b>Grade 1, Grade 2</b>	
	1 candidato	20 minutos
	2 candidatos	25 minutos
	3 candidatos	35 minutos
	4 candidatos	40 minutos
	<b>Grade 3</b>	
	1 candidato	25 minutos
	2 candidatos	30 minutos
	3 candidatos	40 minutos
	4 candidatos	45 minutos
	<b>Grade 4, Grade 5</b>	
	1 candidato	30 minutos
	2 candidatos	35 minutos
	3 candidatos	45 minutos
	4 candidatos	50 minutos
	<b>Avaliado(s)?</b>	Sim, de acordo com os critérios de classificação
<b>Resultado</b>	Formulário de resultado, certificado e medalha para os candidatos bem sucedidos.	
<b>Regulado(s)?</b>	Sim, os exames de Grade 1–5 são qualificações reguladas em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.	

## Grade 1: conteúdo e formato do class award

Os professores deverão organizar os candidatos em grupos que se ajustem ao espaço do estúdio e permitam que o examinador observe claramente os candidatos.

<b>Conteúdo</b>
<b>Técnica 1</b>
Warm up
Legs and arms
<b>Técnica 2</b>
Port de bras
Demi-pliés
Transfer of weight (transferência de peso) <b>OU</b> Walks (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Técnica 3</b>
Sautés
Petit jetés e spring points <b>OU</b> Galops NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada
<b>Técnica 4</b>
Saltos <b>OU</b> Step hop e parallel assemblé (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Dance: A, B, C ou D</b>
<b>Révérance</b>

## Grade 2: conteúdo e formato do class award

Os professores deverão organizar os candidatos em grupos que se ajustem ao espaço do estúdio e permitam que o examinador observe claramente os candidatos.

<b>Conteúdo</b>
<b>Técnica 1</b>
Pliés
Battements tendus
Preparation for grands battements
<b>Técnica 2</b>
Port de bras
Fondus
Transfer of Weight <b>OU</b> Adage (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Técnica 3</b>
Sautés and soubresauts
Echappés sautés e petits jetés <b>OU</b> Galops (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Técnica 4</b>
Turns e parallel assemblés <b>OU</b> Grand allegro (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Dance: A, B, C ou D</b>
<b>Révérance</b>

### Grade 3: conteúdo e formato do class award

Os professores deverão organizar os candidatos em grupos que se ajustem ao espaço do estúdio e permitam que o examinador observe claramente os candidatos.

<b>Conteúdo</b>
<b>Técnica 1</b>
Pliés
Battements tendus e battements glissés
Battements fondus e développés devant
Grands battements A – devant <b>OU</b> Grands battements B – second e derrière <i>(NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)</i>
<b>Técnica 2</b>
Port de bras
Ronds de jambe à terre
Transfer of Weight <b>OU</b> Adage <i>(NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)</i>
<b>Técnica 3</b>
Sautés and changements
Glissades, sissonnes e assemblés <b>OU</b> Posés e temps levés <i>(NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)</i>
<b>Técnica 4</b>
Turns <b>OU</b> Grand allegro <i>(NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)</i>
<b>Dance: A, B, C, D ou E</b>
<b>Révérance</b>



## Grade 4: conteúdo e formato do class award

Os professores deverão organizar os candidatos em grupos que se ajustem ao espaço do estúdio e permitam que o examinador observe claramente os candidatos.

<b>Conteúdo</b>
<b>Técnica 1</b>
Pliés
Battements tendus e battements glissés
Battements fondus e ronds de jambe à terre
Développés
Grands battements
<b>Técnica 2</b>
Port de bras
Centre practice
Adage <b>OU</b> Transfer of weight (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Técnica 3</b>
Sautés echappés sautés and changements
Jetés ordinaires e pas de chat <b>OU</b> Assemblés e temps levés (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Técnica 4</b>
Turns <b>OU</b> Grand allegro (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Dance: A, B, C, D, E ou F</b>
<b>Révérance</b>

## Grade 5: conteúdo e formato do class award

Os professores deverão organizar os candidatos em grupos que se ajustem ao espaço do estúdio e permitam que o examinador observe claramente os candidatos.

<b>Conteúdo</b>
<b>Técnica 1</b>
Pliés
Battements tendus e battements glissés
Ronds de jambe à terre e battements fondus
Développés
Grands battements
<b>Técnica 2</b>
Port de bras
Centre practice
Pirouettes
Adage <b>OU</b> Transfer of weight (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Técnica 3</b>
Petit allegro
Glissades e sissonnes <b>OU</b> Sissonnes ordinaires e pas de valse (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Técnica 4</b>
Turns <b>OU</b> Grand allegro (NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada)
<b>Dance: A, B, C, D, E ou F</b>
<b>Révérance</b>

## Grade I: conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Técnica 1</b>	
Warm up	todos juntos
Legs and arms	dois de cada vez (3 candidatos todos juntos)
<b>Técnica 2</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos todos juntos)
Demi-pliés	todos juntos
Transfer of weight	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Walks	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1) continuamente
<b>Técnica 3</b>	
Sautés	todos juntos
Petit jetés e spring points	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Galops	dois de cada vez ou todos juntos, duas vezes seguidas (3 candidatos 2 + 1 ou todos juntos)
<b>Técnica 4</b>	
Springs	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Step hop e parallel assemblé	um de cada vez continuamente, as duas diagonais
<b>Dance: A ou B</b>	um de cada vez
<b>Character dance: C ou D</b>	
<b>Révérance</b>	todos juntos

## Grade 2: conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Técnica 1</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Preparation for grands battements	
<b>Técnica 2</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos todos juntos)
Fondus	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1) continuamente
Transfer of weight	dois de cada vez ou todos juntos 2 vezes (3 candidatos 2+1 ou juntos)
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
<b>Técnica 3</b>	
Sautés e soubresauts	dois de cada vez (3 candidatos todos juntos)
Echappés sautés e petits jetés	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Galops	dois de cada vez ou todos juntos 2 vezes (3 candidatos 2+1 ou juntos)
<b>Técnica 4</b>	
Turns e parallel assemblés	um de cada vez continuamente, ambos os lados
Grand allegro	dois de cada vez continuamente (3 candidatos 2 + 1 cont.)
<b>Dance: A ou B</b>	um de cada vez
<b>Character dance: C ou D</b>	
Révérence	todos juntos

### Grade 3: conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Técnica 1</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus e battements glissés	
Battements fondus e développés devant	
Grands battements A – devant <b>OU</b> Grands battements B – second e derrière <i>NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada</i>	todos juntos (examinador escolhe A ou B)
<b>Técnica 2</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Ronds de jambe à terre	todos juntos (examinador escolhe en dehors ou en dedans)
Transfer of weight	dois de cada vez ou todos juntos, duas vezes (3 candidatos 2 + 1 ou todos juntos)
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
<b>Técnica 3</b>	
Sautés e changements	dois de cada vez (3 candidatos todos juntos)
Glissades, sissonnes e assemblés	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1) (examinador escolhe começando com pé esquerdo ou direito)
Posés e temps levés	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
<b>Técnica 4</b>	
Turns	um de cada vez continuamente, as duas diagonais
Grand allegro	um de cada vez continuamente (candidato escolhe perna direita ou esquerda para começar)
<b>Dance: A, B ou C:</b>	um de cada vez
<b>Character dance: D ou E</b>	
<b>Révérence</b>	todos juntos

## Grade 4: conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus e battements glissés	
Battements fondus e ronds de jambe à terre	
Développés	
Grands battements	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Centre practice	
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1) masc. e fem. apresentam em separado
Transfer of weight	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
<b>Allegro</b>	
Sautés echappés sautés e changements	dois de cada vez continuamente (3 candidatos 2 + 1 cont.)
Jetés ordinaires e pas de chat	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Assemblés e temps levés	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1) (examinador escolhe começando com pé esquerdo ou direito)
Turns	um de cada vez continuamente
Grand allegro	
<b>Dance: A, B ou C:</b>	um de cada vez
<b>Character dance: D, E ou F</b>	
<b>Révérance</b>	todos juntos

## Grade 5: conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus e battements glissés	
Ronds de jambe à terre e battements fondus	
Développés	
Grands battements	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1). Os candidatos do sexo masculino e do sexo feminino executam separadamente
Centre practice	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Pirouettes	um de cada vez continuamente
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Transfer of weight	
<b>Allegro</b>	
Petit allegro	dois de cada vez cont. (3 candidatos 2 + 1 cont.)
Glissades e sissonnes	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1) (examinador escolhe começando com pé esquerdo ou direito)
Sissonnes ordinaires e pas de valse	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Turns	um de cada vez continuamente (ambas as diagonais)
Grand allegro	um de cada vez continuamente (candidato escolhe o lado)
<b>Dance: A, B ou C:</b>	um de cada vez
<b>Character dance: D, E ou F</b>	
<b>Révérance</b>	todos juntos

# Grades 6–8

## Descrição geral

<b>Tipo</b>	Presentation class	
<b>Níveis</b>	Grades 6–8	
<b>Título(s)</b>	Grade 6 Presentation Class Grade 7 Aula de Apresentação Grade 8 Aula de Apresentação	
<b>N.º de candidatos</b>	Grade 6, Grade 7	1–8 candidatos
	Grade 8	1–4 candidatos
<b>Idade mínima</b>	11	
<b>Duração</b>	<b>Grade 6, Grade 7</b>	
	1–2 candidatos	35 minutos
	3–4 candidatos	40 minutos
	5–8 candidatos	50 minutos
	<b>Grade 8</b>	
	1–2 candidatos	35–40 minutos
	3–4 candidatos	50–60 minutos
<b>Avaliado(s)?</b>	Não, o examinador apenas observa	
<b>Resultado</b>	Certificado de participação (da delegação da RAD), relatório de progresso opcional (do <a href="#">site</a> )	
<b>Regulado(s)?</b>	Não, as presentation classes não são qualificações reguladas	

<b>Tipo</b>	Exame	
<b>Níveis</b>	Grades 6–8	
<b>Título(s)</b>	RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 6 (Ballet) RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 7 (Ballet) RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 8 (Ballet)	
<b>N.º de candidatos</b>	1–4	
<b>Idade mínima</b>	11	
<b>Duração</b>	<b>Grade 6, Grade 7</b>	
	1 candidato	35 minutos
	2 candidatos	40 minutos
	3 candidatos	50 minutos
	4 candidatos	55 minutos
	<b>Grade 8</b>	
	1 candidato	35 minutos
	2 candidatos	40 minutos
	3 candidatos	50 minutos
	4 candidatos	60 minutos
	<b>Avaliado(s)?</b>	Sim, de acordo com os critérios de classificação
<b>Resultado</b>	Formulário de resultado, certificado e medalha para os candidatos bem sucedidos.	
<b>Regulado(s)?</b>	Sim, os exames de Grade –8 são qualificações reguladas em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.	



## Grade 6: conteúdo e formato do exame

\*É possível optar por dança clássica, Free movement ou Dança de Carácter.

Conteúdo	Formato
<b>Técnica 1 – Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus e battements glissés	
Ronds de jambe à terre e battements fondus	
Battements frappés <b>OU</b> demi-pointe enchaînement <i>NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada</i>	todos juntos (opção do examinador)
Exercise for ronds de jambe en l'air with port de bras	todos juntos
Adage	
Grands battements e battements en cloche	
Demi-pointe enchaînement <b>OU</b> battements frappés <i>NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada</i>	todos juntos (apenas sexo feminino: opção do examinador)
<b>Técnica 2 – Port de bras, prática de centro</b>	
1st Port de bras ou 2nd Port de bras	dois de cada vez
Pirouette en dehors <b>OU</b> Pirouette en dedans <i>NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada</i>	dois de cada vez (opção do examinador)
Adage study	dois de cada vez (raparigas e rapazes apresentam separadamente)
<b>Técnica 3 – Allegro</b>	
Soubresauts e échappés sautés to 4th position	dois de cada vez continuamente
Pas de bourrées	dois de cada vez (apenas raparigas)
Petit allegro	dois de cada vez (sexo feminino e sexo masculino separadamente)
Waltz enchaînement	um por vez (professor/candidato escolhe o lado)
*Dança clássica (se escolhida)	um por vez
<b>Exercícios de Free movement</b>	
Exercise for upper back	dois de cada vez (sexo feminino e sexo masculino separadamente)
Exercise for elevation and use of space	um ou dois de cada vez continuamente (professor/candidato escolhe)
*Dança de Free movement (se escolhida)	um por vez
<b>Exercícios de Carácter (polacos)</b>	
Polonaise	dois de cada vez
Polish Mazurka e Pas Marché	
Krakoviak	
*Dança de Carácter: Polish mazurka (se escolhida)	um ou dois de cada vez (professor/candidato escolhe) – dueto lados opostos ou solo
Character révérence	todos juntos (sexo feminino e sexo masculino separadamente)

## Grade 7: conteúdo e formato do exame

\*É possível optar por Dança Clássica, Free movement ou de Carácter.

Conteúdo	Formato
<b>Técnica clássica 1 – Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus e battements glissés	
Ronds de jambe à terre e battements fondus	
Battements frappés	
Ronds de jambe en l'air	
Adage study	
Grands battements e battements en cloche	
Coupé fouetté raccourci (apenas raparigas)	
<b>Técnica clássica 2 – Port de bras, prática de centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (raparigas e rapazes apresentam separadamente)
Pirouette enchaînement	dois de cada vez
Adage	dois de cada vez (raparigas e rapazes apresentam separadamente)
<b>Técnica clássica 3 – Allegro</b>	
Petit allegro	dois de cada vez continuamente
Allegro	dois de cada vez (raparigas e rapazes apresentam separadamente)
Grand allegro	um de cada vez (professor/candidato escolhe o lado)
*Dança clássica (se escolhida)	um de cada vez
<b>Free movement sequences</b>	
Study in stillness and gravity	todos juntos ou dois de cada vez
Estudo para a parte superior das costas (feminino)	dois de cada vez
Estudo com uso de capa (masculino)	
*Dança de Free movement (se escolhida)	um de cada vez
<b>Character enchaînements (corte Húngara)</b>	
Letjö e promenades	dois de cada vez continuamente
Cabrioles e quick letjö	dois de cada vez
Retirés e pas de bourrées	
Character dance: Czardas (se escolhidas)	um de cada vez ou dois de cada vez – opção do professor (para ser executado como dueto em lados opostos ou como solo)
<b>Révérènce</b>	
Character révérence	todos juntos

## Grade 8: conteúdo e formato do exame

O Grade 8 desenvolve a execução a solo como o culminar do programa de estudos do exame graded.

É requerido aos candidatos executar solos nos três géneros estudados previamente – clássico, Free movement e Carácter – precedidos por uma barra curta de aquecimento.

A primeira dança (Étude Lyrique) é obrigatória, mas em todas as outras secções é possível escolher a dança.

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus e battements glissés	
Ronds de jambe à terre e battements fondus	
Battements frappés	
Adage	
Grands battements	
<b>Entrée Polonaise e solos</b>	
Entrée Polonaise	todos juntos
<b>Classical solos</b>	
Étude Lyrique <i>NB. TODOS os candidatos executam este solo</i>	um de cada vez
Valse Printemps <b>OU</b> Demi-caractère (feminino) <i>NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada</i>	um de cada vez
Valse Automne (male candidates)	um de cada vez
<b>Solos de Free movement</b>	
Mouvement Libre Poétique <b>OU</b> Mouvement Libre Dramatique <i>NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada</i>	um de cada vez
<b>Solos de Carácter</b>	
Mazurka de Salon <b>OU</b> Danse Russe <i>NB. Apenas UMA destas opções deve ser executada</i>	um de cada vez
<b>Finale Polonnaise e révérence</b>	todos juntos

# Intermediate Foundation e Intermediate

## Descrição geral

<b>Tipo</b>	Exame	
<b>Níveis</b>	Intermediate Foundation, Intermediate	
<b>Título(s)</b>	RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate Foundation (Ballet) RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate (Ballet)	
<b>N.º de candidatos</b>	1–4	
<b>Idade mínima</b>	Intermediate Foundation	11
	Intermediate	12
<b>Duração</b>	<b>Intermediate Foundation</b>	
	1 candidato	40 minutos
	2 candidatos	45 minutos
	3–4 candidatos	65 minutos
	<b>Intermediate</b>	
	1 candidato	45 minutos
	2 candidatos	50 minutos
	3–4 candidatos	75 minutos
<b>Avaliado(s)?</b>	Sim, de acordo com os critérios de classificação	
<b>Resultado</b>	Formulário de resultado e certificado para os candidatos bem sucedidos	
<b>Regulado(s)?</b>	Sim, Intermediate Foundation e Intermediate são qualificações reguladas em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.	

## Intermediate Foundation (feminino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato para quatro candidatas
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied e battements frappés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	todos juntos ou dois de cada vez (examinador escolhe o lado para iniciar), (3 candidatas executam juntos)
Centre practice e pirouettes en dehors	dois de cada vez (3 candidatas 2 + 1)
Pirouettes en dedans	um de cada vez
Adage	dois de cada vez (3 candidatas 2 + 1)
Allegro 1	todos juntos
Allegro 2	dois de cada vez (3 candidatas 2 + 1)
Free enchaînement*	
Allegro 3	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
<b>Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Pointe barra</b>	
Rises	todos juntos
Echappés relevés e courus	
<b>Pointe centro</b>	
Echappés relevés e classical walks	dois de cada vez (3 candidatas 2 + 1)
<b>Révérence</b>	um de cada vez

\* Será pedido aos candidatas que executem um free enchaînement, definido pelo examinador e executado entre Allegro 2 e Allegro 3. O enchaînement tomará a forma de uma série de um passo essencial, com o uso de passos de ligação, conforme indicado no vocabulário.

## Intermediate Foundation (masculino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato para quatro candidatos
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied e battements frappés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	todos juntos ou dois de cada vez (examinador escolhe o lado para iniciar), (3 candidatos executam juntos)
Centre practice e pirouettes en dehors	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Pirouettes en dedans	um de cada vez
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	todos juntos
Allegro 2	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Free enchaînement*	
Allegro 3	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
Allegro 4	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 5	
<b>Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Révérence</b>	

\*Será pedido aos candidatos que executem um free enchaînement, definido pelo examinador e executado entre Allegro 2 e Allegro 3. O enchaînement tomará a forma de uma série de um passo essencial, com o uso de passos de ligação, conforme indicado no vocabulário.

## Intermediate Foundation (masculino/feminino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato para quatro candidatos
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied e battements frappés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	todos juntos ou dois de cada vez (examinador escolhe o lado para iniciar), (3 candidatos executam juntos)
Centre practice e pirouettes en dehors	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Pirouettes en dedans (masc/fem)	um de cada vez
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	todos juntos
Allegro 2	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Free enchaînement*	
Allegro 3	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
<b>Fem.: Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Masc.: Variation 1 ou 2</b>	
<b>Pointe barra (apenas raparigas)</b>	
Rises	todos juntos
Echappés relevés and courus	
<b>Allegro (apenas rapazes)</b>	
Allegro 4	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 5	
<b>Pointe centro (apenas raparigas)</b>	
Echappés relevés e classical walks	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
<b>Révérance</b>	um de cada vez

\* Será pedido aos candidatos que executem um free enchaînement, definido pelo examinador e executado entre Allegro 2 e Allegro 3. O enchaînement tomará a forma de uma série de um passo essencial, com o uso de passos de ligação, conforme indicado no vocabulário, acima.

## Vocabulário de Intermediate Foundation

Espera-se que os candidatos tenham conhecimento do seguinte:

Rapazes	Rapazes
<b>Arabesques</b> 1st arabesque 2nd arabesque	<b>Arabesques</b> 1st arabesque 2nd arabesque
<b>Assemblés</b> Assemblé devant, derrière, dessus and dessous Parallel assemblé en avant and en tournant Petit assemblé devant and derrière	<b>Assemblés</b> Assemblé devant, derrière, dessus and dessous Petit assemblé devant and derrière
<b>Balancés</b> Balancé de côté	<b>Balancés</b> Balancé de côté
<b>Battements frappés</b> Battement frappé para 2 <sup>a</sup>	<b>Battements frappés</b> Battement frappé to 2nd
<b>Battements glissés</b> Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count	<b>Battements glissés</b> Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count
<b>Battements tendus</b> Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts	<b>Battements tendus</b> Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts
	<b>Cabrioles</b> Cabriole de côté in parallel 1st position
<b>Changements</b> Changement by ¼ turn Changement battu	<b>Changements</b> Changement by ¼ turn Grand changement Changement battu
<b>Chassés</b> Chassé en avant and en arrière Chassé to 2nd position Chassé passé en avant	<b>Chassés</b> Chassé en avant and en arrière Chassé to 2nd position Chassé passé en avant
<b>Classical walks</b>	<b>Classical walks</b>
<b>Coupés</b> Coupé dessus and dessous	<b>Coupés</b> Coupé dessus and dessous
<b>Courus</b> Courus en tournant, en demi-pointe and en demi plié Courus sur place en pointe	
<b>Développés</b> Développé devant and to 2nd position	<b>Développés</b> Développé devant and to 2nd position
<b>Echappés relevés</b> Echappé relevé changé en demi-pointe Echappé relevé changé en pointe	<b>Echappés relevés</b> Echappé relevé changé en demi-pointe
<b>Echappés sautés</b> Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé from 2nd position Echappé sauté changé Echappé sauté to 2nd position	<b>Echappés sautés</b> Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé from 2nd position Echappé sauté changé Echappé sauté to 2nd position



<b>Glissades</b> Glissade devant, derrière, dessus and dessous Running glissade en avant and de côté	<b>Glissades</b> Glissade devant, derrière, dessus and dessous Running glissade en avant and de côté
<b>Grands battements</b> Grand battement devant, to 2nd and derrière Grand battement en cloche	<b>Grands battements</b> Grand battement devant, to 2nd and derrière Grand battement en cloche
<b>Jetés</b> Grand jeté en avant Jeté in petit attitude devant Jeté ordinaire devant and derrière Jeté passé devant and derrière	<b>Jetés</b> Grand jeté en avant Jeté en avant at glissé height Jeté ordinaire devant and derrière
<b>Pas de bourrées</b> Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous	<b>Pas de bourrées</b> Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous
<b>Pas de chats</b>	<b>Pas de chats</b>
<b>Pas de vales</b> Pas de valse en tournant	
<b>Pas soutenus</b> Pas soutenu devant and derrière	<b>Pas soutenus</b> Pas soutenu devant and derrière
<b>Petits battements</b>	<b>Petits battements</b>
<b>Pirouettes</b> En dehors: simples de demi-plié na 4 <sup>a</sup> posição En dedans: simples da 4 <sup>a</sup> posição en fondu	<b>Pirouettes</b> En dehors: simples de demi-plié na 4 <sup>a</sup> posição En dedans: simples da 4 <sup>a</sup> posição en fondu simples da 4 <sup>a</sup> posição en fondu in parallel retiré
<b>Pivots</b> Pivots à terre	<b>Pivots</b> Pivots à terre
<b>Pivot steps</b> Pivot step de côté en face Pivot step en tournant	
<b>Pliés</b> Demi-plié in 1st, 2nd, 4th and 5th positions Grand plié in 1st, 2nd and 5th positions	<b>Pliés</b> Demi-plié in 1st, 2nd, 4th and 5th positions Grand plié in 1st, 2nd and 5th positions Grand plié in parallel 1st position
<b>Port de bras</b> Port de bras with forward bend Port de bras with side bend Port de bras with back bend	<b>Port de bras</b> Port de bras with forward bend Port de bras with side bend Port de bras with back bend
<b>Posés</b> Posé en avant, en arrière and de côté Posé en avant para 1 <sup>o</sup> arabesque en demi-pointe Posé para retiré e retiré derrière en demi-pointe	<b>Posés</b> Posé en avant, en arrière and de côté Posé para retiré derrière en demi-pointe
<b>Poses of the body</b> Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière	<b>Poses of the body</b> Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière
<b>Relevés</b> Relevé in 1st, 2nd and 5th position Relevé devant and derrière Relevé passé devant and derrière	<b>Relevés</b> Relevé in 1st, 2nd and 5th position Relevé devant and derrière Relevé passé devant and derrière

<b>Rises</b> Rise onto demi-pointe in 1st, 2nd and 5th position Rise onto pointe in 1st position	<b>Rises</b> Rise onto demi-pointe in 1st, 2nd and 5th position
<b>Ronds de jambe</b> Demi grand rond de jambe en dehors and en dedans Demi rond de jambe en dehors and en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors and en dedans	<b>Ronds de jambe</b> Demi grand rond de jambe en dehors and en dedans Demi rond de jambe en dehors and en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors and en dedans
<b>Sautés</b> Sauté in 1st, 2nd and 4th position	<b>Sautés</b> Sauté in 1st, 2nd and 4th position Sauté in parallel 1st position
<b>Sissonnes</b> Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus and dessous	<b>Sissonnes</b> Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus and dessous
<b>Soubresauts</b>	<b>Soubresauts</b>
<b>Spring points</b>	<b>Spring points</b>
<b>Temps levés</b> Temps levé in attitude devant Temps levé with low développé passé devant Temps levé in parallel retiré Temps levé in retiré derrière Temps levé in 1st and 2nd arabesque	<b>Temps levés</b> Temps levé in attitude devant Temps levé in parallel retiré Temps levé in 1st and 2nd arabesque
<b>Temps liés</b> Basic temps lié en avant Basic temps lié para 2 <sup>nd</sup>	<b>Temps liés</b> Basic temps lié en avant Basic temps lié para 2 <sup>nd</sup>
	<b>Tours en l'air</b> Single tour en l'air
<b>Transfers of weight</b> Basic transfer of weight in 2nd position Full transfer of weight through 2nd position Full transfer of weight through 4th position en avant and en arrière	<b>Transfers of weight</b> Basic transfer of weight in 2nd position Full transfer of weight through 2nd position Full transfer of weight through 4th position en avant and en arrière

## Vocabulário de free enchaînement

<b>Passo essencial</b> Passos de ligação	<b>Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus and dessous</b> Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous Changement, changement battu, relevé in 5th position
<b>Passo essencial</b> Passos de ligação	<b>Assemblés devant, derrière, dessus and dessous</b> Glissades devant, derrière, dessus and dessous Changement, changement battu, relevé in 5th position
<b>Passo essencial</b> Passos de ligação	<b>Jetés ordinaires devant e derrière</b> Petits assemblés devant and derrière Temps levé (not in a series) Changement, changement battu, relevé in 5th position

## Intermediate (feminino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappes	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Centre practice e pirouettes en dehors	
Pirouettes en dedans e posé pirouettes	uma de cada vez (examinador escolhe o lado)
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	todos juntos
Allegro 2	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Free enchaînement	
Allegro 3	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
<b>Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Pointe barra</b>	
Rises	todos juntos
Relevés passés derrière <b>OU</b> devant (opção do examinador)	todos juntos
Posés e coupé fouetté raccourci	todos juntos
<b>Pointe centro</b>	
Temps lié e courus	todos juntos
Relevés e échappés relevés	
<b>Révérance</b>	um de cada vez

\* Será pedido aos candidatas que executem um free enchaînement, definido pelo examinador e executado entre Allegro 2 e Allegro 3. O enchaînement tomará a forma de uma série de um passo essencial, com o uso de passos de ligação, conforme indicado no vocabulário, acima.

## Intermediate (masculino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Centre practice e pirouettes en dehors	
Pirouettes en dehors e pirouettes en dedans	um de cada vez
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	todos juntos
Allegro 2	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Free enchaînement	
Allegro 3	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
Allegro 4	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 5	um de cada vez (preparar os dois lados)
<b>Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Révérence</b>	

\*Será pedido aos candidatos que executem um free enchaînement, definido pelo examinador e executado entre Allegro 2 e Allegro 3. O enchaînement tomará a forma de uma série de um passo essencial, com o uso de passos de ligação, conforme indicado no vocabulário, acima.

## Intermediate (masculino/feminino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappes	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Centre practice e pirouettes en dehors	
Fem: Pirouettes en dedans e posé pirouettes	um de cada vez (examinador escolhe o lado)
Masc: Pirouettes en dehors e pirouettes en dedans	
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	todos juntos
Allegro 2	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Free enchaînement	
Allegro 3	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
<b>Fem: Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Masc: Variation 1 ou 2</b>	
<b>Pointe barra (apenas raparigas)</b>	
Rises	todos juntos
Relevés passés derrière <b>OU</b> devant (opção do examinador)	todos juntos
Posés e coupé fouetté raccourci	todos juntos
<b>Allegro (apenas rapazes)</b>	
Allegro 4	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 5	um de cada vez (preparar os dois lados)
<b>Pointe centro</b>	
Temps lié e courus	todos juntos
Relevés e échappés relevés	
<b>Révérence</b>	um de cada vez

\*Será pedido aos candidatos que executem um free enchaînement, definido pelo examinador e executado entre Allegro 2 e Allegro 3. O enchaînement tomará a forma de uma série de um passo essencial, com o uso de passos de ligação, conforme indicado no vocabulário, acima.

## Vocabulário de Intermediate

Espera-se que os candidatos tenham conhecimento do seguinte:

Raparigas	Rapazes
<b>Assemblés</b> Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus	<b>Assemblés</b> Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus
<b>Battements fondus</b> Battement fondu devant, to 2nd and derriere at 45°	<b>Battements fondus</b> Battement fondu devant, to 2nd and derriere at 45°
<b>Battements frappés</b> Battement frappé devant and derrière Battement frappé fouetté to 2nd position	<b>Battements frappés</b> Battement frappé devant and derrière Battement frappé fouetté to 2nd position
<b>Battements jetés</b> Battement jeté to 2nd position	<b>Battements jetés</b> Battement jeté to 2nd position
<b>Battements tendus</b> Battement tendu devant, to 2nd and derrière in 1 count	<b>Battements tendus</b> Battement tendu devant, to 2nd and derrière in 1 count
<b>Battements glissés</b> Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count	<b>Battements glissés</b> Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count
<b>Battements tendus</b> Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts	<b>Battements tendus</b> Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts
<b>Brisés</b> Brisé dessus	<b>Brisés</b> Brisé dessus
<b>Chaînes</b> Single chaîné	
<b>Chassés</b> Chassé passé en avant with ¼ turn	<b>Chassés</b> Chassé passé en avant with ¼ turn
<b>Courus</b> Courus en tournant en demi-pointe	
<b>Détournés</b> Demi détourné en demi-pointe Détourné with ¼ turn	<b>Détournés</b> Demi détourné en demi-pointe Détourné with ¼ turn
<b>Développés</b> Développé derrière	<b>Développés</b> Développé derrière
<b>Echappés sautés</b> Echappé sauté in 4th position	<b>Echappés sautés</b> Echappé sauté in 4th position Grand échappé sauté battu fermé
<b>Entrechats</b> Entrechat quatre	<b>Entrechats</b> Entrechat quatre
<b>Fouettés</b> Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci en pointe Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage	<b>Fouettés</b> Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage
<b>Grands battements</b> Grand battement in 2nd arabesque	<b>Grands battements</b> Grand battement in 2nd arabesque

	<b>Jetés</b> Jeté ordinaire en avant
<b>Pas de basques</b> Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant and en arrière	<b>Pas de basques</b> Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant and en arrière
<b>Pas de bourrées</b> Pas de bourrée piqué sur le cou-de-pied en pointe Running pas de bourrée en avant	
<b>Pirouettes</b> En dehors: duplo de demi-plié na 4ª posição En dedans: duplo da 4ª posição en fondu Posé pirouettes in series	<b>Pirouettes</b> En dehors: duplo de demi-plié na 4ª posição En dedans: duplo da 4ª posição en fondu
<b>Pliés</b> Grand plié na 4ª posição	<b>Pliés</b> Grand plié na 4ª posição
<b>Posés</b> Posé coupé de côté en demi-pointe Posé coupé de côté en pointe Posé de côté and en arrière to 5th en demi-pointe Posé passé en avant en demi-pointe	<b>Posés</b> Posé coupé de côté en demi-pointe Posé de côté and en arrière to 5th en demi-pointe
<b>Poses of the body</b> Ecarté devant	<b>Poses of the body</b> Ecarté devant
<b>Relevés</b> Relevé devant and derrière en pointe	
<b>Ronds de jambe</b> Grand rond de jambe en dehors and en dedans Rond de jambe en l'air en dehors and en dedans, singles and doubles	<b>Ronds de jambe</b> Grand rond de jambe en dehors and en dedans Rond de jambe en l'air en dehors and en dedans, singles and doubles
<b>Rotation</b> Rotation à terre	<b>Rotation</b> Rotation à terre
<b>Sissonnes</b> Sissonnes fermées, ouvertes en avant and en arrière	<b>Sissonnes</b> Sissonnes fermées, ouvertes en avant and en arrière
<b>Temps levés</b> Temps levé in attitude derrière	<b>Temps levés</b> Temps levé in attitude derrière
<b>Temps liés</b> Temps lié en avant and to 2nd position en pointe	
<b>Turns</b> Soutenu turn	<b>Turns</b> Barrel turn Soutenu turn
<b>Walks</b> Walks en demi-pointe em low parallel retiré	<b>Walks</b> Walks en demi-pointe em low parallel retiré

## Vocabulário de free enchaînement

<p><b>Passo essencial</b> Passos de ligação</p>	<p><b>Pas de basque sauté en avant and en arrière</b> Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous Coupé chassé pas de bourrée Changement, changement battu, entrechat quatre and relevé in 5th position</p>
<p><b>Passo essencial</b> Passos de ligação</p>	<p><b>Assemblés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Assemblé battu dessus</b></li> <li>• <b>Assemblés devant, derrière, dessus and dessous</b></li> <li>• <b>Assemblé porté de côté dessus</b></li> </ul> <p>Glissades devant, derrière, dessus and dessous Changement, changement battu, entrechat quatre and relevé in 5th position</p>
<p><b>Passo essencial</b> Passos de ligação</p>	<p><b>Sissonnes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus e dessous</b></li> <li>• <b>Sissonnes fermées e ouvertes en avant e en arrière</b></li> </ul> <p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous Coupé chassé pas de bourrée Changement, changement battu, entrechat quatre and relevé in 5th position</p>



# Advanced Foundation, Advanced 1 e Advanced 2

## Descrição geral

<b>Tipo</b>	Exame	
<b>Níveis</b>	Advanced Foundation, Advanced 1, Advanced 2	
<b>Título(s)</b>	RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced Foundation (Ballet) RAD Level 4 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 1 (Ballet) RAD Level 4 Diploma in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 2 (Ballet)	
<b>N.º de candidatos</b>	1–4	
<b>Idade mínima</b>	Advanced Foundation	13
	Advanced 1	14
	Advanced 2	15
<b>Duração</b>	1 candidato	55 minutos
	2 candidatos	65 minutos
	3–4 candidatos	85 minutos
<b>Avaliado(s)?</b>	Sim, de acordo com os critérios de classificação	
<b>Resultado</b>	Formulário de resultado e certificado para os candidatos bem sucedidos	
<b>Regulado(s)?</b>	Sim, Advanced Foundation, Advanced 1 and Advanced 2 são qualificações reguladas em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.	

## Advanced Foundation (feminino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battement serrés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Centre Practice aned pirouettes	
Pirouette enchaînement	um de cada vez
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Free enchaînement	
Allegro 3	um de cada vez
Allegro 4	
<b>Pointe barra</b>	
Rises	todos juntos
Relevés e posés	
<b>Pointe centro</b>	
Echappés relevés e emboîtés	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Courus e posés	
Pirouettes	um de cada vez (examinador escolhe o lado)
<b>Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Révérance</b>	todos juntos

## Advanced Foundation (masculino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battement serrés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Centre Practice e pirouettes	
Pirouette enchaînement	um de cada vez
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
<b>Allegro A</b>	
Allegro 1	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 2	
Free enchaînement	
Allegro 3	um de cada vez
Allegro 4	
<b>Allegro B</b>	
Allegro 5	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 6	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
<b>Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Révérance</b>	todos juntos

## Advanced Foundation (masculino/feminino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battement serrés	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Centre practice e pirouettes	
Pirouette enchaînement	um de cada vez
Adage (raparigas e rapazes dançam em separado)	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Free enchaînement	
Allegro 3	um de cada vez
Allegro 4	
<b>Pointe barra (apenas raparigas)</b>	
Rises	todos juntos
Relevés e posés	
<b>Allegro (apenas rapazes)</b>	
Allegro 5	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 6	uma de cada vez (candidato escolhe o lado)
<b>Pointe centro</b>	
Echappés relevés e emboîtés	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Courus e poses	
Pirouettes	um de cada vez (examinador escolhe o lado)
<b>Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Révérence</b>	todos juntos

## Vocabulário de Advanced Foundation

Espera-se que os candidatos tenham conhecimento do seguinte:

<b>Raparigas</b>	
<b>Arabesques</b>	2nd arabesque en fondu
<b>Assemblés</b>	Assemblés en avant and en arrière Assemblés de côté dessus and dessous
<b>Attitude</b>	Attitude derrière en ouvert
<b>Ballonnés</b>	Ballonnés composés en avant, en arrière and de côté Ballonnés simples en avant, en arrière, de côté and à la seconde
<b>Brisés</b>	Brisé dessous
<b>Emboité</b>	Emboité en pointe
<b>Entrechats</b>	Entrechats trois devant and derrière Entrechats cinq devant and derrière
<b>Failli</b>	Failli
<b>Fondu</b>	Battement fondu en demi-pointe
<b>Glissades</b>	Glissades en avant and en arrière
<b>Jetés</b>	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté
<b>Pas de bourrées</b>	Pas de bourrée en avant and en arrière Pas de bourrée dessus and dessous en tournant Pas de bourrées pique dessous en tournant en pointe
<b>Petits battements</b>	Petits battements serrés
<b>Piqués</b>	Battements piqués en croix Grands battements piqués
<b>Port de bras</b>	Circular port de bras towards barre Port de bras with forward and back bend in 4th en fondu
<b>Pirouettes</b>	En dehors: duplos concluídos na 4ª posição en fondu En dehors: simples en pointe fechando na 5ª posição En dehors: simples com posés en demi-pointe En dedans: duplos com fouetté En dedans: simples en pointe sem fouetté En dedans: simples com posés en pointe
<b>Pivots</b>	Pivots en dedans in attitude
<b>Posés</b>	Posés en avant e en arrière en pointe Posés en avant com développé passé devant en pointe Posés en avant em arabesque e en arrière in attitude Posés en avant em arabesque e attitude en pointe Posés en arrière to retirés devant en pointe
<b>Relevés</b>	Relevés I to I en pointe Relevés in attitude devant en pointe Relevés with développé to 2nd en pointe
<b>Ronds de jambe</b>	Ronds de jambe jetés en dehors and en dedans
<b>Rotation</b>	Rotation en l'air
<b>Sissonnes</b>	Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant and en arrière

<b>Soutenu</b>	Petits soutenus en tournant en demi-pointe e en pointe Soutenus en tournant en dehors en pointe Posé assemblé soutenu en tournant en dedans en pointe
<b>Temps de cuisson</b>	French temps de cuisson dessus and dessous

<b>Rapazes</b>	
<b>Arabesques</b>	2nd arabesque en fondu
<b>Assemblés</b>	Assemblés en avant and en arrière Assemblés de côté dessus and dessous
<b>Attitude</b>	Attitude derrière en ouvert
<b>Brisés</b>	Brisé dessous
<b>Coupé</b>	Coupé dessous en tournant chassé en avant
<b>Entrechats</b>	Entrechats trois devant and derrière Entrechats cinq devant and derrière
<b>Failli</b>	Failli
<b>Fondu</b>	Battement fondu en demi-pointe
<b>Glissades</b>	Glissades en avant and en arrière
<b>Jetés</b>	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté
<b>Mazurka</b>	Mazurka step
<b>Pas de bourrées</b>	Pas de bourrée en avant and en arrière Pas de bourrée dessus and dessous en tournant
<b>Petits battements</b>	Petits battements serrés
<b>Piqués</b>	Battements piqués en croix Grands battements piqués
<b>Port de bras</b>	Circular port de bras towards barre Port de bras with forward and back bend in 4th en fondu
<b>Pirouettes</b>	En dehors: duplos concluídos na 4ª posição en fondu En dehors: duplos com posés En dedans: duplos com fouetté
<b>Pivots</b>	Pivots en dedans in attitude Pivots en dehors in 2nd position
<b>Posés</b>	Posés en avant in arabesque and en arrière in attitude
<b>Rotation</b>	Rotation en l'air
<b>Sissonnes</b>	Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant and en arrière
<b>Soutenu</b>	Petits soutenus en tournant en demi-pointe Soutenus en tournant en dehors en demi-pointe
<b>Temps de cuisson</b>	French temps de cuisson dessus and dessous
<b>Tour en l'air</b>	Double tour en l'air

## Vocabulário de free enchaînement

<b>Passos essenciais</b>	Os passos essenciais indicados para os níveis anteriores NÃO serão usados. <ul style="list-style-type: none"><li>• Ballonné composé en avant, en arrière e de côté</li><li>• Ballonné simples en avant, en arrière, de côté e à la seconde</li><li>• Sissonne doublée dessus, dessous, en avant e en arrière</li><li>• Assemblé en avant, en arrière, de côté dessus e dessous e battu dessus e dessous</li></ul>
<b>Passos adicionais</b>	Para além dos passos de ligação indicados em Intermediate Foundation e Intermediate, espera-se que os candidatos tenham conhecimento dos seguintes passos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Coupé dessus e dessous</li><li>• Entrechat trois e cinq devant e derrière</li><li>• Failli</li><li>• French temps de cuisse dessus e dessous</li><li>• Glissades en avant e en arrière</li><li>• Pas de bourrées en avant, en arrière, e en tournant dessus e dessous</li><li>• Soubresaut</li><li>• Temps levés</li></ul>

## Advanced I (feminino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battements	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1; examinador escolhe o lado)
Centre practice e pirouettes	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Pirouette enchaînement	um de cada vez (examinador escolhe o lado)
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	um de cada vez
Allegro 5	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
<b>Pointe barra</b>	
Rises	todos juntos
Posés e fouettés	
<b>Pointe centro</b>	
Pointe enchaînement 1	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	
Pointe enchaînement 3	um de cada vez
<b>Variation 1 ou 2</b>	
<b>Révérence</b>	todos juntos



## Advanced I (masculino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battements	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1; examinador escolhe o lado)
Centre practice e pirouettes	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Pirouette enchaînement	um de cada vez (examinador escolhe o lado)
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	um de cada vez
Allegro 4	
Allegro 5	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
Allegro 6	um de cada vez
Allegro 7	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
<b>Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Révérence</b>	todos juntos

## Advanced I (masculino/feminino), conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés e battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petits battements	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1; examinador escolhe o lado)
Centre practice e pirouettes	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Pirouette enchaînement	um de cada vez (examinador escolhe o lado)
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	um de cada vez
Allegro 4	
Allegro 5	
<b>Pointe barra (raparigas)</b>	
Rises	Todos juntos
Posés and fouettés	
<b>Allegro (rapazes)</b>	
Allegro 6	um de cada vez
<b>Pointe centro (raparigas)</b>	
Pointe enchaînement 1	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	
<b>Allegro (rapazes)</b>	
Allegro 7	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
<b>Pointe centro (raparigas)</b>	
Pointe enchaînement 3	um de cada vez
<b>Variation 1 ou 2</b>	
<b>Révérance</b>	todos juntos

## Advanced I: vocabulário

Espera-se que os candidatos tenham conhecimento do seguinte:

<b>Raparigas</b>	
<b>Arabesque</b>	Arabesque penchée
<b>Ballottés</b>	Ballottés sautés dessous and dessus
<b>Battement lent</b>	Battement lent devant
<b>Brisés</b>	Coupé brisés devant and derrière Brisés dessus travelling en avant
<b>Chaînés</b>	Chaînés en diagonale Chaînés en diagonale en pointe
<b>Demi contretemps</b>	Demi contretemps
<b>Développés</b>	Développé to 2nd en pointe Grand battement développé
<b>Fouettés</b>	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté rond de jambe en tournant Fouetté sauté
<b>Jetés</b>	Jeté battement en avant Jeté passé in attitude derrière Grand jeté en avant in attitude
<b>Pas de bourrées</b>	Pas de bourrées courus en avant e en arrière para dégagé, e de côté para demi-plie
<b>Pirouettes</b>	En dehors: duplos terminando em attitude e arabesque En dehors: simples concluindo na 4ª posição em fondu en pointe En dehors: duplos com posé en demi-pointe En dedans: simples com fouetté en pointe En dedans e en dehors: com posé en demi-pointe En dedans e en dehors: com posé en pointe
<b>Pivot</b>	Pivots en dehors and en dedans in arabesque and en dehors in attitude
<b>Port de bras</b>	Circular port de bras Circular port de bras away from the barre
<b>Relevés</b>	Relevés passés with half turn en diagonale Relevés I to I in arabesque Relevés in attitude derrière
<b>Ronds de jambe</b>	Grand rond de jambe en l'air en dehors Single rond de jambe en l'air en dedans with relevés en pointe
<b>Sissonnes</b>	Sissonnes fermées relevées de côté dessus en pointe Sissonnes fermées relevées en avant and en arrière en pointe Sissonnes ouvertes changées en avant into attitude Sissonnes fermées changées en avant and en arrière

<b>Rapazes</b>	
<b>Arabesque</b>	Arabesque penchée
<b>Ballottés</b>	Ballottés sautés dessous and dessus
<b>Battement lent</b>	Battement lent devant
<b>Brisés</b>	Coupés brisés devant and derrière Brisés dessus travelling en avant Entrechat six Pas de basque sauté battu en avant and en arrière Brisé vole devant
<b>Chaînés</b>	Chaînés en diagonale
<b>Demi contretemps</b>	Demi contretemps
<b>Développés</b>	Grand battement développé
<b>Fouettés</b>	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté sauté
<b>Jetés</b>	Jeté battement en avant Grand Jeté en avant in attitude
<b>Pas de bourrées</b>	Pas de bourrées courus en avant e en arrière para dégagé, e de côté para demi-plie
<b>Pirouettes</b>	En dehors: duplos terminando em attitude e arabesque En dehors: com posé en demi-pointe Turns relevé en dehors na 2 <sup>a</sup> posição Multiple pirouettes Pirouette en dehor na 2 <sup>a</sup> posição com petit sauté
<b>Pivot</b>	Pivot en dedans in arabesque en fondu Grand fouetté en tournant sem relevé
<b>Port de bras</b>	Circular port de bras Circular port de bras away from the barre
<b>Retirés</b>	Retirés passes derrière sauté
<b>Saut de basque</b>	Saut de basque
<b>Sissonnes</b>	Sissonne ouvertes changées en avant para attitude e arabesque Sissonne fermées changées en avant e en arrière Sissonnes battues fermées de côté dessus Sissonnes battues fermées en avant

## Advanced 2 (feminino): conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés e battements piqués	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Petit battements e battements frappes	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1; examinador escolhe o lado)
Centre practice e pirouettes	um de cada vez
Pirouette enchaînement	um de cada vez (examinador escolhe o lado)
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	um de cada vez
Allegro 3	um de cada vez (examinador escolhe o lado)
Allegro 4	um de cada vez
<b>Pointe barra</b>	
Rises and relevés	todos juntos
Ballottés e posés	
<b>Pointe centro</b>	
Pointe enchaînement 1	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Pointe enchaînement 2	um de cada vez
Pointe enchaînement 3	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
Pointe enchaînement 4	
Pointe enchaînement 5	
<b>Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Révérence</b>	todos juntos

## Advanced 2 (masculino): conteúdo e formato do exame

Conteúdo	Formato
<b>Barra</b>	
Pliés	todos juntos
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	
Battements frappés e petit battements	
Adage	
Grands battements e grands battements en cloche	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1: o examinador escolhe o lado para começar)
Battements tendus e grands battement	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Battements fondus e ronds de jambe en l'air	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1: o examinador escolhe o lado para começar)
Pirouettes en dehors in attitude or arabesque	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Pirouette enchaînement	um de cada vez (examinador escolhe o lado)
Adage	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	um de cada vez
Allegro 4	
Allegro 5	
Allegro 6	
Allegro 7	um de cada vez (candidato escolhe o lado)
<b>Variation 1 ou 2</b>	um de cada vez
<b>Révérance</b>	todos juntos

## Advanced 2: vocabulário

Espera-se que os candidatos tenham conhecimento do seguinte:

<b>Raparigas</b>	
<b>Assemblés</b>	Assemblé dessus en tournant Petit assemblé devant and derrière en pointe
<b>Ballottés</b>	Ballottés dessous and dessus en pointe
<b>Brisés</b>	Brisés volés devant and derrière
<b>Cabrioles</b>	Cabrioles ouvertes devant and derrière
<b>Changements</b>	Changements en pointe
<b>Entrechats</b>	Entrechat six Entrechat six de volées de côté
<b>Fouettés</b>	Fouettés relevés en pointe Grands fouettés relevés en tournant en pointe Fouetté sauté battu en tournant Fouetté rond de jambe en tournant en pointe
<b>Gargouillade</b>	Gargouillade
<b>Grand battement</b>	Grand battement enveloppe
<b>Jetés</b>	Jeté élançé en tournant Coupé jeté en tournant Grand jeté en avant with développé Grand jeté en avant en tournant in attitude
<b>Pas de basque</b>	Petit pas de basque en manège en pointe
<b>Pirouettes</b>	En dehors: duplos en demi-pointe em attitude En dedans: simples em 1 <sup>a</sup> arabesque e duplo em attitude En dehors: duplo concluindo em 2 <sup>a</sup> arabesque en fondu En dehors e en dedans: triplos en demi-pointe
<b>Renversés</b>	Renversés en dehors with relevé en pointe
<b>Saut de basque</b>	Saut de basque
<b>Sissonnes</b>	Sissonnes doublées battues with développé dessous Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonne ordinaire devant and derrière en pointe
<b>Temps de flèche</b>	Temps de fleche

<b>Rapazes</b>	
<b>Assemblés</b>	Assemblé dessus en tournant
<b>Brisés</b>	Brisés volés derrière Brisé dessus finishing in cou-de-pied derrière
<b>Cabrioles</b>	Double cabrioles ouvertes devant and cabrioles derrière Cabrioles de côté dessus
<b>Echappés</b>	Echappé sauté battu fermé changé para 2 <sup>a</sup> com tempos duplos
<b>Entrechats</b>	Entrechat six de volées de côté
<b>Fouettés</b>	Grand fouetté relevé en tournant Grand fouetté sauté en tournant Fouetté sauté battu en tournant

<b>Grand battement</b>	Grand battement enveloppé
<b>Jetés</b>	Jeté élancé en tournant Coupé Jeté battu en tournant Grand jeté en avant with développé Grand jeté en avant en tournant in attitude Jeté passé derrière in arabesque Jeté ordinaire derrière battu
<b>Pas de basque</b>	Grands pas de basque en tournant
<b>Pirouettes</b>	En dedans and en dehors: Duplos in attitude or arabesque En dehors and en dedans: Duplo na 2ª posição
<b>Retiré</b>	Retiré sauté passé devant
<b>Rond de jambe</b>	Double rond de jambe sauté en dehors and en dedans Grand rond de jambe sauté to attitude derrière Grand rond de jambe relevé en dehors to arabesque
<b>Saut de basque</b>	Saut de basque and double saut de basque
<b>Sissonnes</b>	Sissonnes doublées battues with développée dessous Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonnes ordinaire devant en tournant
<b>Temps de poisson</b>	Temps de poisson



# Solo Seal

## Descrição geral

Tipo	Exame	
Título	RAD Level 5 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Solo Seal (Ballet)	
Nível	Solo Seal	
N.º de candidatos	2–4 (mínimo de 2 candidatos para ser realizado o exame)	
Idade mínima	15	
Duração	2 candidatos	40 minutos
	3 candidatos	40 minutos
	4 candidatos	50 minutos
Avaliado(s)?	Sim, de acordo com os critérios de classificação	
Resultado	Os candidatos bem sucedidos recebem um formulário de resultado e um certificado, sendo os seus nomes publicados na <i>Focus on Exams</i>	
Regulado(s)?	Sim, o Solo Seal é uma qualificação regulada em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.	
Nota	Todos os exames Solo Seal são filmados para fins de garantia de qualidade	

Os candidatos têm de executar quatro variations, pela seguinte ordem:

- Set variation (século XX)
- Escolha de uma Variation do século XXI
- Escolha de uma variação do repertório clássico (século XIX)
- Finale

Raparigas	Rapazes
<b>Set variation</b>	
<i>Genée Port de Bras</i>	<i>Largo</i>
<b>21st century</b>	
<i>Caprice</i>	<i>La Vision</i>
<i>Tread Lightly</i>	<i>Formal Allusion</i>
<i>Dance a Little Faster</i>	<i>Art of Flying</i>
<b>Classical repertoire</b>	
<i>La Bayadère 1</i>	<i>Don Quixote</i>
<i>La Bayadère 2</i>	<i>Coppélia</i>
<i>La Bayadère 3</i>	<i>Swan Lake 1</i>
<i>Raymonda 1</i>	<i>Swan Lake 2</i>
<i>Raymonda 2</i>	<i>Sleeping Beauty</i>
<i>Raymonda 3</i>	<i>Le Corsaire</i>
<i>Raymonda 4</i>	<i>Raymonda</i>
<b>Finale</b>	

A Royal Academy of Dance agradece reconhecidamente a permissão da Rudolf Nureyev Foundation para a utilização da coreografia de Rudolf Nureyev para 'La Bayadère' e 'Raymonda'.

## Variations séculos XIX, XX e XXI

Os resultados da Benesh Movement Notation (notação de movimento Benesh) das variations definidas são publicados no [Solo Seal book](#), que inclui um DVD.

### Variations femininas:

N.º	Título	Música
F1	<i>Genée port de bras</i>	Ann Hogben
F2	<i>Caprice</i> (Hampson, 2003)	<i>Pasquinade Caprice</i> , Op. 59 de Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)
F3	<i>Tread Lightly</i> (Dowson, 2004)	Adapted from Sonata in E flat, Op. 1 N.º 1, 2nd Movt.: Rondo de John Field (1782-1837) editado por Christopher Kite & Timothy Roberts, publicado por Stainer & Bell Ltd
F4	<i>Dance a Little Faster</i> (Ng, 2006)	"Love Is..." de The Good Person of Szechuan de Leon Ko
F5	<i>La Bayadère 1</i> <i>La Bayadère Kingdom of the Shades, 1st Variation</i>	De <i>La Bayadère</i> (1877) de Ludwig Minkus (1826–1917)
F6	<i>La Bayadère 2</i> <i>La Bayadère Kingdom of the Shades, 2nd Variation</i>	De <i>La Bayadère</i> (1877) de Ludwig Minkus (1826–1917)
F7	<i>La Bayadère 3</i> <i>La Bayadère Kingdom of the Shades, 3rd Variation</i>	De <i>La Bayadère</i> (1877) de Ludwig Minkus (1826-1917)
F8	<i>Raymonda 1</i> <i>Raymonda Act I, Scene II, No. 14: Grand pas d'action, Variation I</i>	De <i>Raymonda</i> (1898) de Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)
F9	<i>Raymonda 2</i> <i>Raymonda Act I, Scene II, No. 14: Grand pas d'action, Variation II</i>	De <i>Raymonda</i> (1898) de Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)
F10	<i>Raymonda 3</i> <i>Raymonda Act II, Grand pas d'action, Variation III</i>	De <i>Raymonda</i> (1898) de Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)
F11	<i>Raymonda 4</i> <i>Raymonda Act III, Grand pas Hongrois, Variation I</i>	De <i>Raymonda</i> (1898) de Aleksandr Glazunov (1865 – 1936)

### Variations masculinas:

N.º	Título	Música
M1	<i>Largo</i>	2nd movement from Concerto in F minor for Harpsichord and Orchestra BWV1056 de J.S. Bach (1685–1750), adaptado e arranjado para piano solo por Harold Craxton. Editor: Oxford University Press
M2	<i>La Vision</i> (Hampson, 2003)	<i>Esquisses Op. 63 No. 1: La Vision</i> de Charles-Valentin Alkan (1813-1888)

M3	<i>Formal Allusion</i> (Dowson, 2004)	Sonata Op. 1 No. 2 in A major, 2nd Movement: Allegro vivace de John Field (1782-1837) editado por Christopher Kite & Timothy Roberts, publicado por Stainer & Bell Ltd
M4	<i>The Art of Flying</i> (Ng, 2006)	The Art of Flying de <i>The Good Person of Szechuan</i> de Leon Ko. Editor: Oknoel Music Ltd administrado por Music Nation Publishing Co Ltd
M5	<i>Don Quixote</i> <i>Don Quixote Act III/Vpas de deux: Variation masculina</i>	De <i>Don Quixote</i> (1869) de Ludwig Minkus (1826-1917)
M6	<i>Coppélia</i> <i>Coppélia Act III: Franz's variation</i>	<i>Coppélia Act III Scene VI: 'La discorde et la Guerre' - Marche des guerrières</i> de Léo Delibes (1836-1891)
M7	<i>Swan Lake I</i> <i>Swan Lake pas de trois</i>	De <i>Swan Lake Act I No 4, Pas de Trois, Male Variation</i>
M8	<i>Swan Lake 2</i> <i>Swan Lake: Variation de Siegfried do 'Black Swan pas de deux'</i>	De <i>Swan Lake</i> (1877) Act I No. 5 (b): Pas de deux
M9	<i>Sleeping Beauty</i> Prince Desiré's variation from Act III pas de deux	De <i>The Sleeping Beauty Act III No. 28 Variation I</i> (1890) de Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
M10	<i>Le Corsaire</i> do <i>Le Corsaire pas de deux</i>	De <i>Le Corsaire pas de deux</i> de Riccardo Drigo
M11	<i>Raymonda</i> Interpolated ' <i>Jean de Brienne</i> ' variation de Grand pas Hongrois Act III	De <i>Raymonda</i> (1898) de Aleksandr Glazunov (1865-1936) Act II No. 21 (b) Grand pas de deux, male variation

## Finale

Depois de executadas as variations século XIX, XX e XXI, cada um dos candidatos executa um virtuoso finale para destacar movimentos de grand allegro, batterie e turning, incluindo uma oportunidade para agradecer ao pianista, aos jurados e ao público. Esta variation adicional deve ser coreografada pelo candidato e/ou pelo seu professor, acrescentando um elemento criativo ao exame (embora a coreografia em si não seja avaliada).

O finale deve ser de estilo clássico e incluir o seguinte:

- igual peso de movimentos de grand allegro, grand batterie, uma sequência de batterie e turning de nível Advanced 2, incluindo uma manège e révérence para o pianista e jurados/público
- passos obrigatórios a incluir:  
Fem: fouetté rond de jambe en tournant (mínimo 7 – o candidato escolhe qual o lado)  
Masc: turns relevé en dehors na 2ª posição e pirouettes na 2ª posição com petits sautés (o candidato escolhe qual o lado)

Os candidatos devem terminar no palco (não é necessária qualquer révérence adicional).

A música deve consistir em 64 compassos num 2/4 rápido, com uma introdução de 8 compassos adicionais (1 tempo = 1 compasso).

Quando o candidato usa o seu próprio pianista, a música é selecionada pelo professor, candidato e/ou pianista. Quando é usado um pianista disponibilizado pela RAD, deve ser incluída na candidatura ao exame uma cópia da pauta da música a utilizar **ou** (se isto não for feito) o pianista da RAD tocará música adequada no ensaio. Incentiva-se algum elemento de colaboração criativa no ensaio, se for prático.

Recomenda-se que não seja utilizada música usada noutros programas de estudos da RAD ou que esteja intimamente associada a repertório muito conhecido, a fim de eliminar quaisquer associações coreográficas pré-existentes.

# Discovering Repertoire

## Descrição geral

<b>Tipo</b>	Class awards
<b>Níveis</b>	Níveis 2, 3, 4
<b>Título(s)</b>	Discovering Repertoire Nível 2 (Unidades: Class, Variation 1, Variation 2) Discovering Repertoire Nível 3 (Unidades: Class, Variation 1, Variation 2) Discovering Repertoire Nível 4 (Unidades: Class, Variation 1, Variation 2)
<b>N.º de candidatos</b>	1–8
<b>Idade mínima</b>	12
<b>Durações</b>	Ver a secção <a href="#">Durações</a> , acima
<b>Avaliado(s)?</b>	Sim, uma indicação global do padrão de desempenho e não uma explicação detalhada
<b>Resultado</b>	Relatório de avaliação e certificado para cada uma das unidades
<b>Regulado(s)?</b>	Não, os class awards não são qualificações reguladas

<b>Tipo</b>	Exame
<b>Níveis</b>	Níveis 2, 3, 4
<b>Título(s)</b>	RAD Certificado de Nível 2 em Repertório de Ballet Clássico (Unidades: Class, Variation 1, Variation 2) RAD Certificado de Nível 3 em Repertório de Ballet Clássico (Unidades: Class, Variation 1, Variation 2) RAD Certificado de Nível 4 em Repertório de Ballet Clássico (Unidades: Class, Variation 1, Variation 2)
<b>N.º de candidatos</b>	1–4
<b>Idade mínima</b>	12
<b>Durações</b>	Ver a secção <a href="#">Durações</a> , acima
<b>Avaliado(s)?</b>	Sim, de acordo com os critérios de classificação
<b>Resultado</b>	Formulário de resultado e certificado para cada uma das unidades. Quando concluídas as três unidades de um nível, é emitido um certificado de qualificação.
<b>Regulado(s)?</b>	Sim, os Níveis 2, 3 e 4 são qualificações reguladas em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.

## Nível 2: Unidade – Classe

### Exame e class award – conteúdo e formato (feminino/masculino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Barra</b>	
Warm-up	todos juntos
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Preparação para ronds de jambe à terre	todos juntos, duas vezes de seguida
Battements fondus	
Adage	todos juntos
Grands battements	
<b>Centro</b>	
Port de bras	dois a dois (3 candidatos 2 + 1)
Centre practice	
Adage	
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	um de cada vez
<b>Class révérence</b>	todos juntos

## Nível 2: Unidade – Variation I

### Exame e class award – conteúdo e formato (feminino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento</b>	
A: Transfer of weight	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
B: Port de bras	
C: Port de bras com temps levé	
D: Walks	
E: Balancés	
F: Posés em attitude	um de cada vez
G: Chaînés	
H: Swivel turns	
<b>Variation I feminino: Coppélia Ato II (Espanhol)</b>	um de cada vez
<b>Coppélia révérence</b>	todos juntos

## Nível 2: Unidade – Variation 1

### Exame e class award – conteúdo e formato (masculino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento</b>	
A: Retirés passés derrière	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
B: Ajoelhar e développé	
C: Développé relevé	
D: Sissonnes	
E: Balancés	
F: Temps levé em 2ª	
G: Tours en l'air	
H: Posé temps levé	
<b>Variation 1 masculino: Coppélia Ato I (Franz)</b>	um de cada vez
<b>Coppélia révérence</b>	todos juntos

## Nível 2: Unidade – Variation 2

### Exame e class award – conteúdo e formato (feminino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento</b>	
A: Posés en diagonale	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
B: Posés en tournant en diagonale	
C: Sissonnes relevées	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
D: Posés em attitude	
E: Sissonnes ordinaires	
F: Petits jetés en tournant	
G: Sauts de basque	
H: Cabriole devant	
<b>Variation 2 feminino: Giselle Ato I (Peasant pas de deux)</b>	um de cada vez
<b>Giselle révérence</b>	todos juntos

## Nível 2: Unidade – Variation 2

### Exame e class award – conteúdo e formato (masculino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento</b>	
A: Tours en l'air	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
B: Tours en l'air para ajoelhar	
C: Grand jeté en avant	
D: Glissade e jeté ordinaire	um de cada vez
E: Sissonne fermée dessus	
F: Temps levé e grand jeté en avant	
G: Demi-contretemps e fouetté sauté	
H: Assemblés en avant	um de cada vez
<b>Variation 2 masculino: Giselle Ato I (Peasant pas de deux)</b>	
<b>Giselle révérence</b>	todos juntos

## Nível 3: Unidade – Classe

### Exame e class award – conteúdo e formato (feminino/masculino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Barra</b>	
Warm-up	todos juntos
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Preparação para batterie	
Adage (feminino/masculino)	
Grands battements	
<b>Centro</b>	
Port de bras (feminino/masculino)	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Centre practice	
Adage	
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	um de cada vez
<b>Class révérence</b>	todos juntos



### Nível 3 Unidade – Variation I

#### Exame e class award – conteúdo e formato (feminino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento</b>	
A: Battement para 2 <sup>a</sup> e courus	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
B: Fouetté à terre	
C: Posés em attitude	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
D: Échappés relevés	
E: Courus de côté	
F: Chaînés	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
G: Pirouettes posé en dedans	um de cada vez
H: Posé para arabesque e ajoelhar	
<b>Variation I feminino: A Bela Adormecida Ato III (Princesa Florine)</b>	um de cada vez
<b>A Bela Adormecida révérence</b>	todos juntos

### Nível 3: Unidade – Variation I

#### Exame e class award – conteúdo e formato (masculino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento</b>	
A: Jeté passé devant	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
B: Assemblé en avant	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
C: Pirouettes posé en dehors	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
D: Tours en l'air	
E: Demi-grand rond de jambe	
F: Posé para attitude	
G: Sissonne en avant em attitude	
H: Preparação para pirouette e ajoelhar	
<b>Variation I masculino: A Bela Adormecida Ato II (Príncipe Désiré)</b>	um de cada vez
<b>A Bela Adormecida révérence</b>	todos juntos

### Nível 3: Unidade – Variation 2

#### Exame e class award – conteúdo e formato (feminino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento</b>	
A: Relevé em attitude devant	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
B: Développé para 2ª com temps levé	
C: Preparação para cabriole e pirouette	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
D: Pirouettes en dehors	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
E: Cabriole e balancé en tournant	um de cada vez
F: Posé para attitude	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
G: Preparação para jeté élané	
H: Temps levé em arabesque e pirouettes en dehors	um de cada vez
<b>Variation 2 feminino: Paquita (Pas de trois)</b>	um de cada vez
<b>Paquita révérence</b>	todos juntos

### Nível 3: Unidade – Variation 2

#### Exame e class award – conteúdo e formato (masculino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento:</b>	
A: Temps de flèche	um de cada vez
B: Grand jeté em attitude	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
C: Temps levé en tournant	um de cada vez
D: Pirouettes	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
E: Balancés	um de cada vez
F: Pas de bourrée e changement	
G: Sissonne ordinaire para 4ª em fondu	
H: Sissonne ordinaire para ajoelhar	
<b>Variation 2 masculino: Paquita</b>	um de cada vez
<b>Paquita révérence</b>	todos juntos

#### Nível 4: Unidade – Classe

##### Exame e class award – conteúdo e formato (masculino/feminino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Barra</b>	
Warm-up	todos juntos
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés and petits battements	
Adage (feminino/masculino)	
Grands battements	
<b>Centro</b>	
Port de bras (feminino/masculino)	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
Centre practice	
Adage (feminino/masculino)	
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	um de cada vez
<b>Class révérence</b>	todos juntos

#### Nível 4: Unidade – Variation I

##### Exame e class award – conteúdo e formato (feminino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento</b>	
A: Port de bras	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
B: Rond de jambe en l'air	
C: Développé passé para arabesque	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
D: Posé para attitude	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
E: Posé para arabesque	
F: Sissonnes	
G: Pirouettes posé en dehors	um de cada vez
H: Courus en tournant	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
<b>Variation I feminino: O Lago dos Cisnes Ato II (Odette)</b>	um de cada vez
<b>O Lago dos Cisnes révérence</b>	todos juntos

#### Nível 4: Unidade – Variation 1

##### Exame e class award – conteúdo e formato (masculino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento:</b>	
A: Saut de basque	um de cada vez
B: Grand jeté en tournant	
C: Relevé em attitude	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
D: Sauté em 2ª	
E: Grands jetés en avant	um de cada vez
F: Assemblé e relevé em 5ª	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
G: Pirouettes	
H: Tours en l'air	
<b>Variation 1 masculino: O Lago dos Cisnes Ato III (Príncipe Siegfried)</b>	um de cada vez
<b>O Lago dos Cisnes révérence</b>	todos juntos

#### Nível 4: Unidade – Variation 2

##### Exame e class award – conteúdo e formato (feminino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento</b>	
A: Relevés passés derrière	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
B: Pas de chat e détourné	
C: Cœurs e petits battements battus	
D: Posés para cou-de-pied	
E: Pas de basque	
F: Dégagés e cœurs	
G: Posés passés	
H: Posés para arabesque e retiré devant	
<b>Variation 2 feminino: O Quebra-Nozes Ato II (Fada do Açúcar)</b>	um de cada vez
<b>O Quebra-Nozes révérence</b>	todos juntos

## Nível 4: Unidade – Variation 2

### Exame e class award – conteúdo e formato (masculino)

Conteúdo	Formato (com quatro candidatos)
<b>Exercícios de desenvolvimento:</b>	
A: Pirouettes	dois de cada vez (3 candidatos 2 + 1)
B: Chassés	
C: Détourné e changements	
D: Pas de bourrée e tour en l'air	
E: Chassé e assemblé	
F: Cabrioles	
G: Jeté élané	um de cada vez
H: Assemblés en tournant	
<b>Variation 2 masculino: O Quebra-Nozes Ato II (príncipe Quebra-Nozes)</b>	um de cada vez
<b>O Quebra-Nozes révérence</b>	todos juntos

#### Outras informações:

**Révérence (todos os níveis e unidades):** A música é definida e a coreografia é livre.

**Pointe:** O trabalho de Pointe é opcional para os candidatos do sexo feminino nas unidades: Variation 1 e Variation 2 em todos os níveis. Se a variation for executada en pointe, todos os exercícios de desenvolvimento terão também de ser executados en pointe. Não é atribuída classificação adicional pelo uso de pointe (ou seja, pode ser atingida a classificação máxima sem usar pointe).

# Resultados da aprendizagem e critérios de avaliação

Os **resultados da aprendizagem** descrevem o que um aluno deverá ter aprendido, compreendido ou ser capaz de fazer ao terminar o processo de aprendizagem, definidos em termos de conhecimentos, aptidões e competências.

Os **critérios de avaliação** especificam o nível esperado que um aluno deve alcançar, para demonstrar que o resultado do aprendizado foi atingido.

## ***Dance to Your Own Tune***

Através da participação no currículo *Dance to Your Own Tune*, as crianças conseguem:

- mover-se com maior controlo, coordenação e confiança
- mover-se com perceção do corpo e um entendimento de como este se desloca no espaço
- demonstrar uma sensibilidade musical em desenvolvimento, através do movimento
- expressar sentimentos e emoções através do movimento.

As demonstration classes de *Dance to Your Own Tune* não são avaliadas.

## **Pre-Primary in Dance e Primary in Dance**

Ao concluir com êxito um curso com base no Pre-Primary in Dance e Primary in Dance, os alunos, através da participação e da prática, serão capazes de:

- conhecer e compreender a movimentação das partes do seu corpo
- demonstrar perceção das posições do corpo
- dançar com perceção do espaço
- demonstrar controlo e coordenação
- demonstrar elevação
- demonstrar uso apropriado das dinâmicas do movimento
- responder aos elementos musicais
- dançar expressivamente
- executar uma sequência simples de passos para descrever uma história
- relembrar as sequências com confiança.

## Graded examinations (Grades 1–5)

### Grade 1

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
<p>○ aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de sequências de movimento básicas e danças em ballet</li></ul>	<p>○ aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar conhecimento do vocabulário do ballet</li><li>• demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível básico de exigência coreográfica</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução a um nível básico de sequências de movimento e danças em ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar um timing adequado</li><li>• demonstrar sensibilidade à música</li></ul> <p>conforme solicitado por um nível básico de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da competência de atuação em público a um nível básico de sequências de movimento e danças em ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção</li></ul> <p>conforme solicitado por um nível básico de exigência coreográfica</p>

### Grade 2

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de Avaliação</b>
<p>○ aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de sequências simples de movimento e danças simples em ballet</li></ul>	<p>○ aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar conhecimento do vocabulário do ballet</li><li>• demonstrar competências técnicas</li></ul> <p>conforme solicitado por um nível simples de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução a um nível simples de sequências de movimento e danças em ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar um timing adequado</li><li>• demonstrar sensibilidade à música</li></ul> <p>conforme solicitado por um nível simples de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da competência de atuação em público a um nível básico de sequências de movimento e danças em ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção</li></ul> <p>conforme solicitado por um nível simples de exigência coreográfica</p>

### Grade 3

<b>Resultado da aprendizagem</b> O aluno deverá:	<b>Critérios de avaliação</b> O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de sequências simples de movimento e danças simples em ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar conhecimento do vocabulário do ballet</li><li>• demonstrar competências técnicas</li></ul> conforme solicitado por um nível simples a moderado de exigência coreográfica
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução a um nível simples a moderado de sequências de movimento e danças em ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar um timing adequado</li><li>• demonstrar sensibilidade à música</li></ul> conforme solicitado por um nível simples a moderado de exigência coreográfica
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência das competências de atuação em público a um nível simples a moderado de sequências de movimento e danças em ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção</li></ul> conforme solicitado por um nível simples a moderado de exigência coreográfica

### Grade 4

<b>Resultado da aprendizagem</b> O aluno deverá:	<b>Critérios de avaliação</b> O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de sequências de movimento e danças em ballet de dificuldade moderada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar conhecimento do vocabulário do ballet</li><li>• demonstrar competências técnicas</li></ul> conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução de sequências de movimento e danças em ballet de dificuldade moderada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar um timing adequado</li><li>• demonstrar sensibilidade à música</li></ul> conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da competência de atuação em público em sequências de movimento e danças em ballet de dificuldade moderada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção</li></ul> conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica



## Grade 5

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>CrITÉrios de avaliaÇão</b>
O aluno deverá:	O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar tÉcnica apropriada atravÉs da execuÇão de sequÊncias de movimento e danÇas em ballet de nÍvel intermedate</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar conhecimento do vocabulÁrio do ballet</li><li>demonstrar competÊncias tÉcnicas</li></ul> conforme solicitado por um nÍvel intermedate de exigÊncia coreogrÁfica
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar consciÊncia da musicalidade atravÉs da execuÇão de sequÊncias de movimento e danÇas em ballet de nÍvel intermedate</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar um timing adequado</li><li>demonstrar sensibilidade À mÚsica</li></ul> conforme solicitado por um nÍvel intermedate de exigÊncia coreogrÁfica
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar consciÊncia da capacidade de atuaÇão em pÚblico em sequÊncias de movimento e danÇas em ballet de nÍvel intermedate</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar o uso de expressão, comunicaÇão, interpretaÇão e projeÇão</li></ul> conforme solicitado por um nÍvel intermedate de exigÊncia coreogrÁfica

Um candidato que tenha concluído com êxito um curso baseado nos Grades 1–5 será capaz de:

### TÉcnica

- demonstrar conhecimento e compreensão da tÉcnica fundamental e relevante exigida no NÍvel 1/NÍvel 2
- demonstrar coordenaÇão, controlo e precisão numa sÉrie de sequÊncias
- executar com perceÇão da linha
- executar com noÇão espacial do corpo em movimentos viajados e aÇões de rotaÇão
- demonstrar uma perceÇão apropriada dos valores dinÁmicos na execuÇão do vocabulÁrio.

### MÚsica

- fazer a execuÇão no tempo correto e preciso da mÚsica, e com sensibilidade musical apropriada.

### ExecuÇão

- fazer a execuÇão de forma expressiva e comunicativa.

No exame, os candidatos serãO avaliados relativamente à sua capacidade de:

- executar uma sÉrie de exercÍcios de ballet que requerem a capacidade de demonstrar postura segura, colocaÇão de peso correta, coordenaÇão de todo o corpo, controlo, linha, perceÇão espacial e dinÁmica
- danÇar, durante todo o exame, no tempo correto da mÚsica e mostrar sensibilidade musical
- danÇar, durante todo o exame, de forma expressiva e comunicativa
- executar duas danÇas, que exijam que o candidato demonstre todos os pontos mencionados acima sobre tÉcnica, mÚsica e desempenho.

Ao progredir atravÉs destas qualificaÇões de NÍvel 1 e NÍvel 2, os candidatos deverãO demonstrar um vocabulÁrio maior de passos e uma consciÊncia e domÍnio crescente da tÉcnica da danÇa. DeverãO demonstrar um conhecimento do vocabulÁrio, conforme estabelecido no conteÚdo do programa de

estudos. O entendimento da técnica reflete-se na capacidade de coordenar movimentos, para produzir combinações de passos com a qualidade apropriada (ou seja, precisão e controlo), dentro da capacidade física do candidato.

Os candidatos deverão mostrar capacidade de comunicação e uma confiança crescente durante a atuação em público. Devem ser capazes de interpretar a música e mostrar sensibilidade para o conteúdo e estilo musical, em desenvolvimento. As execuções devem comunicar uma consciência espacial em desenvolvimento, a capacidade de trabalhar com outros alunos e sensibilidade em relação ao público.

Através dos elementos de avaliação, o programa identifica as competências que sustentam uma técnica segura, incluindo a estabilidade do centro do corpo, a colocação do peso, a rotação externa na anca e a linha, continuando simultaneamente a reconhecer e a recompensar a consciência dos candidatos em termos de arte e dinâmica.

## Solo performance awards (Grades 1–5)

### Grade 1

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>CrITÉrios de avaliaÇÃO</b>
<p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de três danças a solo de nível básico</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar conhecimento de vocabulário de movimentos</li> <li>demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível básico de exigência coreográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução de três danças a solo de nível básico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar um timing adequado</li> <li>demonstrar sensibilidade à música conforme solicitado por um nível básico de exigência coreográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar consciência de competências de atuação em público através da execução de três danças a solo de nível básico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção conforme solicitado por um nível básico de exigência coreográfica</li> </ul>

## Grade 2

<b>Resultado da aprendizagem</b> O aluno deverá:	<b>CrITÉrios de avaliaÇão</b> O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de três danças a solo de nível simples</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar conhecimento de vocabulário de movimentos demonstrar competência técnica conforme solicitado por um nível simples de exigência coreográfica</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução de três danças a solo de nível simples</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar um timing adequado</li><li>demonstrar sensibilidade à música</li></ul> conforme solicitado por um nível simples de exigência coreográfica
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar consciência de competências de atuação em público em três danças a solo de nível simples</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção</li></ul> conforme solicitado por um nível simples de exigência coreográfica

## Grade 3

<b>Resultado da aprendizagem</b> O aluno deverá:	<b>CrITÉrios de avaliaÇão</b> O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de três danças a solo de nível simples a moderado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar conhecimento de vocabulário de movimentos</li><li>demonstrar competências técnicas</li></ul> conforme solicitado por um nível simples a moderado de exigência coreográfica
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução de três danças a solo de nível simples a moderado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar um timing adequado</li><li>demonstrar sensibilidade à música</li></ul> conforme solicitado por um nível simples a moderado de exigência coreográfica
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar consciência de competências de atuação em público em três danças a solo de nível simples a moderado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção</li></ul> conforme solicitado por um nível simples a moderado de exigência coreográfica

## Grade 4

<b>Resultado da aprendizagem</b> O aluno deverá:	<b>Critérios de avaliação</b> O aluno é capaz de://
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de três danças a solo de dificuldade moderada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar conhecimento de vocabulário de movimentos</li> <li>demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução de três danças a solo de dificuldade moderada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar um timing adequado</li> <li>demonstrar sensibilidade à música conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar consciência de competências de atuação em público em três danças a solo de dificuldade moderada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica</li> </ul>

## Grade 5

<b>Resultado da aprendizagem</b> O aluno deverá:	<b>Critérios de avaliação</b> O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de três danças de dificuldade intermediate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar conhecimento de vocabulário de movimentos</li> <li>demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível intermediate de exigência coreográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução de três danças de dificuldade intermediate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar um timing adequado</li> <li>demonstrar sensibilidade à música conforme solicitado por um nível intermediate de exigência coreográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar consciência de competências de atuação em público em três danças de dificuldade intermediate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção conforme solicitado por um nível intermediate de exigência coreográfica</li> </ul>

## Graded examinations (Grades 6–8)

### Grade 6

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
<p>○ aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de sequências de movimento e danças em ballet de complexidade crescente</li></ul>	<p>○ aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar conhecimento do vocabulário do ballet</li><li>• demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível de exigência coreográfica de complexidade crescente</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução de sequências de movimento e danças em ballet de complexidade crescente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar um timing adequado</li><li>• demonstrar sensibilidade à música conforme solicitado por um nível de exigência coreográfica de complexidade crescente</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da capacidade de atuação em público em sequências de movimento e danças em ballet de complexidade crescente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção conforme solicitado por um nível de exigência coreográfica de complexidade crescente</li></ul>

### Grade 7

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
<p>○ aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de uma gama de sequências de movimento e danças em ballet de nível avançado</li></ul>	<p>○ aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar conhecimento do vocabulário do ballet</li><li>• demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível avançado de exigência coreográfica</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução de uma gama de sequências de movimento e danças em ballet de nível avançado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar um timing adequado</li><li>• demonstrar sensibilidade à música conforme solicitado por um nível avançado de exigência coreográfica</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar consciência da competência de atuação em público numa gama de sequências de movimento e danças em ballet de nível avançado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção conforme solicitado por um nível avançado de exigência coreográfica</li></ul>

## Grade 8

<b>Resultado da aprendizagem</b> O aluno deverá:	<b>Critérios de avaliação</b> O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar técnica apropriada através da execução de uma gama de sequências de movimento e danças a solo em ballet, danças de Carácter e Free movement de nível complexo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar conhecimento do vocabulário do ballet</li><li>demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível avançado de exigência coreográfica complexa</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar consciência da musicalidade através da execução de uma gama de sequências de movimento e danças em ballet, Carácter e Free movement de nível complexo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar um timing adequado</li><li>demonstrar sensibilidade à música conforme solicitado por um nível avançado de exigência coreográfica complexa</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar consciência de competências de atuação em público através numa gama de sequências de movimento e danças a solo em ballet, Dança de Carácter e Free movement de nível complexo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar o uso de expressão, comunicação, interpretação e projeção conforme solicitado por um nível avançado de exigência coreográfica complexa</li></ul>

Um candidato que tenha concluído com êxito um curso baseado nos Grades 6–8 será capaz de:

### Técnica

- demonstrar uma postura segura e uma correta sustentação do peso na execução de uma vasta gama de movimentos mais complexos
- demonstrar a capacidade de executar uma vasta gama de movimentos complexos com coordenação total do corpo, pernas bem esticadas e trabalho de pés articulado
- demonstrar a linha através do corpo e uso de “épaulement”
- demonstrar capacidade de apresentar mais movimentos complexos com alinhamento e uso do espaço precisos
- demonstrar rotações bem coordenadas, com uso correto da perna de suporte e de colocação da perna de trabalho
- demonstrar elevação com descidas controladas numa gama de passos mais complexos.

### Música

- executar no tempo correto e preciso da música, e com sensibilidade musical apropriada.

### Execução

- executar de forma expressiva e comunicativa.

Ao progredir através destas qualificações de Nível 3, espera-se que os candidatos demonstrem possuir conhecimentos e compreensão abrangentes do vocabulário de determinado estilo, no âmbito da vasta gama de movimentos executados com uma técnica segura. Juntamente com a confiança, os candidatos irão transmitir autoconsciência, resultando numa capacidade de resposta pessoal sensível ao sentimento musical.

Os candidatos demonstrarão uma boa noção de público, bem como subtilezas de execução combinadas com expressividade e fluidez de movimentos, envolvendo dinâmica e utilização do espaço.

## Vocational graded examinations

### Intermediate Foundation

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
<p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de sequências de movimentos moderadamente difíceis, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara do vocabulário e da técnica do ballet</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar bons conhecimentos e compreensão do aspeto mecânico e do objetivo do vocabulário do ballet</li> <li>• reagir e interpretar direções corretamente</li> <li>• demonstrar força, resistência e uma abordagem disciplinada numa gama de competências técnicas de movimentos</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível moderadamente difícil de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de sequências de movimentos moderadamente difíceis, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara da musicalidade no ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar entendimento de uma gama de sons rítmicos, acentos e tempos</li> <li>• demonstrar uma compreensão clara da interpretação musical</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível moderadamente difícil de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de sequências de movimentos moderadamente difíceis, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara das competências de execução no ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar a capacidade de envolver o público</li> <li>• demonstrar uma consciência das subtilezas da atuação em público</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível moderadamente difícil de exigência coreográfica</p>

## Intermediate

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
<p>○ aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de sequências de movimentos difíceis, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara do vocabulário e da técnica do ballet</li></ul>	<p>○ aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• aplicar e demonstrar bons conhecimentos e compreensão do aspeto mecânico e do objetivo do vocabulário do ballet</li><li>• interpretar e reagir a direções corretamente</li><li>• demonstrar força, resistência e uma abordagem disciplinada numa gama de competências técnicas de movimentos</li></ul> <p>conforme solicitado por um nível difícil de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de sequências de movimentos difíceis, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara da musicalidade no ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar entendimento de uma gama de sons rítmicos, acentos e tempos</li><li>• demonstrar uma compreensão clara da interpretação musical</li></ul> <p>conforme solicitado por um nível difícil de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de sequências de movimentos difíceis, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara das competências de execução no ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar a capacidade de envolver o público</li><li>• demonstrar uma consciência das subtilezas da atuação em público</li></ul> <p>conforme solicitado por um nível difícil de exigência coreográfica</p>

Um candidato que tenha concluído com êxito um curso com base no Intermediate Foundation e Intermediate será capaz de:

### Técnica

- demonstrar conhecimento e entendimento da técnica fundamental e relevante requerida nos níveis 2 e 3
- demonstrar coordenação, controlo e precisão sólidos numa série de sequências
- executar com consciência estética da linha
- executar com noção espacial do corpo em movimentos viajados e rotações
- demonstrar noção apropriada dos valores dinâmicos da apresentação do vocabulário
- executar com controlo, uma variedade de movimentos em pointe (apenas raparigas).

### Música

- demonstrar entendimento de uma série de movimentos dentro de diferentes ritmos
- executar com perceção do fraseado e uso apropriado da dinâmica musical.

### Execução

- executar mostrando entendimento de interpretação e expressão
- demonstrar comunicação e projeção na execução.



Os candidatos deverão demonstrar conhecimento do vocabulário, conforme estabelecido no conteúdo do programa de estudos de cada nível. Um entendimento da técnica é refletido na capacidade de coordenar movimentos, para produzir combinações de passos com uma qualidade de movimentos apropriada, dentro das capacidades físicas do candidato.

Os candidatos demonstram que podem comunicar de forma confiante com o público. Eles são capazes de interpretar a música e exibir sensibilidade ao conteúdo musical e estilo dos movimentos.

## Advanced Foundation

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
<p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de sequências de movimentos de nível cada vez mais avançado, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara do vocabulário e da técnica do ballet</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar bons conhecimentos e compreensão do aspeto mecânico e do objetivo do vocabulário do ballet</li> <li>• interpretar e reagir a direções corretamente</li> <li>• demonstrar força, resistência e uma abordagem disciplinada numa gama de competências técnicas de movimentos</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível cada vez mais avançado de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de sequências de movimentos cada vez mais avançados, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara da musicalidade no ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar entendimento de uma gama de sons rítmicos, acentos e tempos</li> <li>• demonstrar uma compreensão clara da interpretação musical</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível cada vez mais avançado de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de sequências de movimentos cada vez mais avançados, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara das competências de execução no ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar a capacidade de envolver o público</li> <li>• demonstrar uma consciência das subtilidades da atuação em público</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível cada vez mais avançado de exigência coreográfica</p>

## Advanced 1

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
<p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de seqüências de movimentos que exigem uma abordagem pensada e madura, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara do vocabulário e da técnica do ballet</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar bons conhecimentos e compreensão do aspeto mecânico e do objetivo do vocabulário do ballet</li> <li>• interpretar e reagir a direções corretamente</li> <li>• demonstrar força, resistência e uma abordagem disciplinada numa gama de competências técnicas de movimentos conforme solicitado por um nível de exigência coreográfica que exige uma abordagem pensada e madura</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de seqüências de movimentos que exigem uma abordagem pensada e madura, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara da musicalidade no ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar entendimento de uma gama de sons rítmicos, acentos e tempos</li> <li>• demonstrar uma compreensão clara da interpretação musical conforme solicitado por um nível de exigência coreográfica que exige uma abordagem pensada e madura</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de seqüências de movimentos que exigem uma abordagem pensada e madura, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara das competências de execução em ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar a capacidade de envolver o público</li> <li>• demonstrar uma consciência das subtilezas da atuação em público</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível de exigência coreográfica que exige uma abordagem pensada e madura</p>

## Advanced 2

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
<p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de seqüências de movimentos que exigem uma abordagem madura e profissional, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara do vocabulário e da técnica do ballet</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar bons conhecimentos e compreensão do aspeto mecânico e do objetivo do vocabulário do ballet</li> <li>• interpretar e reagir a direções corretamente</li> <li>• demonstrar força, resistência e uma abordagem disciplinada numa gama de competências técnicas de movimentos conforme solicitado por um nível de exigência coreográfica que exige uma abordagem madura e profissional</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de seqüências de movimentos que exigem uma abordagem madura e profissional, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara da musicalidade no ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar entendimento de uma gama de sons rítmicos, acentos e tempos</li> <li>• demonstrar uma compreensão clara da interpretação musical conforme solicitado por um nível de exigência coreográfica que exige uma abordagem madura e profissional</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar, através da execução de uma gama de seqüências de movimentos que exigem uma abordagem madura e profissional, conhecimentos fundamentais e relevantes, bem como uma compreensão clara das competências de execução em ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar a capacidade de envolver o público</li> <li>• demonstrar uma consciência das subtilezas da atuação em público</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível de exigência coreográfica que exige uma abordagem madura e profissional</p>

Um candidato que tenha concluído com êxito um curso com base no Advanced Foundation, 1 e 2, será capaz de:

### **Técnica**

- demonstrar um alto nível de capacidade técnica obtida através de estudos avançados
- demonstrar com facilidade exercícios complexos que exigem combinações variadas de vocabulário avançado
- Executar com um alto nível de controlo e aprimoramento da linha
- executar com alto nível de competência corporal, movendo-se através do espaço e no espaço
- executar um amplo vocabulário realçado por valores dinâmicos apropriados
- apenas candidatos do sexo feminino: executar uma série de movimentos en pointe com fluidez e controlo
- apenas candidatos do sexo masculino: executar uma série de movimentos com controlo, eloquência, vitalidade e força em allegro e sequências de rotação (enchaînements).

### **Música**

- demonstrar sensibilidade perspicaz às estruturas rítmicas, melodias, textura e expressões dinâmicas da música.

### **Execução**

- demonstrar um elevado nível de compreensão da interpretação e expressividade que dê colorido à execução
- demonstrar um desempenho seguro e confiante, com alto nível de envolvimento

No decurso destas qualificações, os candidatos deverão demonstrar uma gama alargada e cada vez mais ampla de vocabulário, conforme definido no conteúdo do programa de estudos. O entendimento da técnica é refletido na capacidade de coordenar movimentos complexos, para produzir combinações de passos e qualidade de movimento (ou seja, precisão e controlo)

Os candidatos transmitem um sentido de desempenho de maturidade e qualidade crescentes. Eles são capazes de interpretar a música e dispor cada vez mais de uma sofisticada resposta ao conteúdo e estilo musicais. As execuções dos candidatos mostram percepção espacial e resposta sensível a um público.

## Solo Seal

<b>Resultado da aprendizagem</b> O aluno deverá:	<b>CrITÉrios de avaliaÇão</b> O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar um entendimento detalhado e profundo da tÉcnica e vocabulário do ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar através da execução a solo em frente a uma plateia, um abrangente e detalhado conhecimento e profundo entendimento do mecanismo e propósito do vocabulário requerido</li> <li>• demonstrar e compreender bem os estilos contrastantes de variations a solo do século XIX, XX e XXI</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• executar uma gama de variations de elevada complexidade e fisicamente exigentes, que revelem competências técnicas do ballet desenvolvidas de forma sólida e consistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar competências técnicas complexas e de elevado nível, que revelem consciência física, força e resistência apropriadas</li> <li>• demonstrar uma abordagem altamente disciplinada, madura, confiante e profissional numa gama de competências técnicas de alto nível incluindo consciência espacial, controlo, coordenação e valores dinâmicos contrastantes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• executar uma gama de variações complexas, mostrando uma musicalidade no ballet, altamente desenvolvida e aprofundada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar um entendimento aprofundado e maduro e uma gama de durações, timings e acentuações altamente complexa</li> <li>• demonstrar um entendimento altamente desenvolvido, maduro e aprofundado da interpretação musical no âmbito de uma gama de variations contrastantes, incluindo ritmo, fraseado, dinâmica e ambiente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicar e demonstrar com segurança uma gama de competências de execução de ballet madura, apropriada e altamente desenvolvida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar a capacidade de se envolver com um público de forma madura, adequada e altamente profissional</li> <li>• demonstrar uma abordagem e uma compreensão altamente evoluídas das muitas subtilidades da execução apropriadas à era e à coreografia, tanto da variation a solo definida, como da seleccionada, incluindo expressão, comunicação e projecção</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar precisão nas coreografias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar uma coreografia precisa, de acordo com o DVD da Royal Academy of Dance e a Benesh Movement Notation</li> </ul>

Em todas as variations os candidatos são avaliados relativamente aos seguintes aspetos:

### TÉcnica

- postura, colocação de peso e uso de turnout corretos
- capacidade de mostrar controlo e várias qualidades apresentadas com facilidade
- coordenação do corpo inteiro, através de uma relação harmoniosa do tronco, membros, cabeça e foco do olhar durante o movimento
- perceção espacial
- valores dinâmicos contrastantes
- variedade aprimorada de linhas
- uso de épaulement
- coordenação segura na rotação
- trabalho de pés claramente articulado
- alcance de elevação apropriado
- movimentos en pointe seguros e firmes (apenas raparigas).

## Música

- timing correto
- resposta adequada ao ritmo, fraseado, dinâmica contrastante e ambiente.

## Execução

- expressão e interpretação apropriadas à era e coreografia do set e das variações selecionadas
- comunicação e projeção.

## Precisão da coreografia

- *para as variations do século XIX, XX, XXI*: precisão na coreografia em relação ao DVD da Royal Academy of Dance Solo Seal e Benesh Movement Notation.
- *para a Finale*: o conteúdo tem de seguir as orientações nas páginas [116-117](#)

## Discovering Repertoire – exames

### Nível 2 (Unidade: Classe)

<b>Resultado da aprendizagem</b> O aluno deverá:	<b>Critérios de avaliação</b> O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de executar exercícios e sequências de movimentos de exigência moderada em formato de 'classe', revelando uma consciência de técnica segura em ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar conhecimento do conteúdo definido</li><li>• demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de executar exercícios e sequências de movimentos de exigência moderada em formato de 'classe', revelando musicalidade no ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar capacidade de dançar no tempo da música</li><li>• demonstrar compreensão da música, incluindo: fraseado, dinâmica, ambiente, acentuações e ritmos de dança</li></ul> conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica
<ul style="list-style-type: none"><li>• ser capaz de demonstrar competências de execução adequadas em exercícios e sequências de movimentos de exigência moderada, em formato de 'classe'</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrar o uso de expressão, interpretação e projeção</li><li>• comunicar de forma eficaz com o público</li></ul> conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica

## Nível 2 (Unidades: Variation 1, Variation 2)

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
O aluno deverá:	O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de executar exercícios de desenvolvimento de exigência moderada e uma variation, revelando uma consciência de técnica segura em ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar conhecimento do conteúdo definido</li> <li>demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de executar exercícios de desenvolvimento de exigência moderada e uma variation, demonstrando musicalidade no ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar capacidade de dançar no tempo da música</li> <li>demonstrar compreensão da música, incluindo: fraseado, dinâmica, ambiente, acentuações e ritmos de dança</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar competências de execução apropriadas, através da execução de exercícios de desenvolvimento de exigência moderada e uma variation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar o uso de expressão, interpretação e projeção</li> <li>comunicar de forma eficaz com o público</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível moderado de exigência coreográfica</p>

## Nível 3 (Unidade: Classe)

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
O aluno deverá:	O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de executar exercícios e sequências de movimentos de maior exigência em formato de 'classe', revelando uma consciência de técnica segura em ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar conhecimento do conteúdo definido</li> <li>demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível de maior exigência coreográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de executar exercícios e sequências de movimentos de maior exigência em formato de 'classe', demonstrando musicalidade no ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar capacidade de dançar no tempo da música</li> <li>demonstrar compreensão da música, incluindo: fraseado, dinâmica, ambiente, acentuações e ritmos de dança</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível de maior exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ser capaz de demonstrar competências de execução adequadas em exercícios e sequências de movimentos de maior exigência, em formato de 'classe'</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrar o uso de expressão, interpretação e projeção</li> <li>comunicar de forma eficaz com o público</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível de maior exigência coreográfica</p>

### Nível 3 (Unidades: Variation 1, Variation 2)

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
<p>○ aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ser capaz de executar exercícios de desenvolvimento de maior exigência e uma variation, revelando uma consciência de técnica segura em ballet</li> </ul>	<p>○ aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar conhecimento do conteúdo definido</li> <li>• demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível de maior exigência coreográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ser capaz de executar exercícios de desenvolvimento de maior exigência e uma variation, demonstrando musicalidade no ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar capacidade de dançar no tempo da música</li> <li>• demonstrar compreensão da música, incluindo: fraseado, dinâmica, ambiente, acentuações e ritmos de dança</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível de maior exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ser capaz de demonstrar competências de execução apropriadas, através da execução de exercícios de desenvolvimento de maior exigência e uma variation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar o uso de expressão, interpretação e projeção</li> <li>• comunicar de forma eficaz com o público</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível de maior exigência coreográfica</p>

### Nível 4 (Unidade: Classe)

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
<p>○ aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ser capaz de executar exercícios e sequências de movimentos difíceis em formato de 'classe', revelando uma consciência de técnica segura em ballet</li> </ul>	<p>○ aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar conhecimento do conteúdo definido</li> <li>• demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível difícil de exigência coreográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ser capaz de executar exercícios e sequências de movimentos difíceis em formato de 'classe', demonstrando musicalidade no ballet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar capacidade de dançar no tempo da música</li> <li>• demonstrar compreensão da música, incluindo: fraseado, dinâmica, ambiente, acentuações e ritmos de dança</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível difícil de exigência coreográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ser capaz de demonstrar competências de execução adequadas em exercícios e sequências de movimentos difíceis, em formato de 'classe'</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrar o uso de expressão, interpretação e projeção</li> <li>• comunicar de forma eficaz com o público</li> </ul> <p>conforme solicitado por um nível difícil de exigência coreográfica</p>

## Nível 4 (Unidades: Variation 1, Variation 2)

<b>Resultado da aprendizagem</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
O aluno deverá:	O aluno é capaz de:
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de executar exercícios de desenvolvimento difíceis e uma variation, revelando uma consciência de técnica segura em ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar conhecimento do conteúdo definido</li><li>demonstrar competências técnicas conforme solicitado por um nível difícil de exigência coreográfica</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de executar exercícios de desenvolvimento difíceis e uma variation, demonstrando musicalidade no ballet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar capacidade de dançar no tempo da música</li><li>demonstrar compreensão da música, incluindo: fraseado, dinâmica, ambiente, acentuações e ritmos de dança</li></ul> conforme solicitado por um nível difícil de exigência coreográfica
<ul style="list-style-type: none"><li>ser capaz de demonstrar competências de execução apropriadas, através da execução de exercícios de desenvolvimento difíceis e uma variation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>demonstrar o uso de expressão, interpretação e projeção</li><li>comunicar de forma eficaz com o público</li></ul> conforme solicitado por um nível difícil de exigência coreográfica

Um candidato que tenha concluído com êxito um curso com base no programa *Discovering Repertoire* será capaz de:

### Técnica

- demonstrar conhecimento e compreensão da técnica fundamental e relevante exigida no Regulated Qualifications Framework (Quadro de Qualificações Reguladas) (RQF), Níveis 2, 3 e 4
- demonstrar coordenação, controlo e precisão do alinhamento numa variedade de sequências
- executar com noção espacial do corpo em movimentos viajados e rotações
- demonstrar uma perceção dos valores dinâmicos apropriados na execução do vocabulário.

### Música

- executar no tempo de música correto e preciso, e com sensibilidade musical apropriada.

### Execução

- executar com expressão, projeção e comunicação

No exame, os candidatos serão avaliados relativamente à sua capacidade de:

- executar uma série de exercícios preparados e (para as Unidades: Variation 1 e Variation 2 apenas) uma variation que exija a capacidade de demonstrar uma postura segura, sustentação do peso correta, coordenação total do corpo, controlo, alinhamento, consciência espacial e valores dinâmicos, como a seguir descrito:
- dançar, durante todo o exame, no tempo correto da música e mostrar sensibilidade musical
- dançar, ao longo do exame, com entendimento da interpretação



Ao progredir através destas qualificações do RQF de Nível 2, 3 e 4, os candidatos deverão demonstrar um vocabulário crescente de passos e uma consciência e domínio crescente da técnica da dança de acordo com a complexidade crescente do conteúdo. Os candidatos deverão demonstrar um conhecimento do vocabulário, conforme estabelecido no conteúdo. A compreensão da técnica reflete-se na capacidade de coordenar movimentos para produzir combinações de passos de complexidade crescente com a qualidade de movimento correta (isto é, precisão e controlo).

Os candidatos deverão manter-se confiantes durante a execução. Deverão ser capazes de interpretar a música e revelar sensibilidade aos conteúdos e estilos musicais. As execuções dos candidatos devem demonstrar consciência espacial e sensibilidade ao público. Os candidatos devem revelar compreensão do repertório de ballet clássico, através de uma execução apropriada, mostrar uma gama de interpretações e domínio das competências técnicas.

### **Class awards (Pre-Primary in Dance, Grades 1–5 e *Discovering Repertoire*)**

O sistema de avaliação para class awards é de natureza formativa e não sumativa e destina-se a fornecer uma perspetiva ampla dos resultados obtidos e do progresso feito pelo candidato até ao momento, como observado pelo examinador. Os class awards não indicam um nível específico de desempenho por parte do candidato e não constituem qualificações.

### **Presentation classes (Grades 6–8)**

As presentation classes não são avaliadas.

# Avaliação

## Demonstration e presentation classes

Não são avaliadas.

## Class awards

Os candidatos são avaliados, através da execução de todo o conteúdo do class award, com base nos seguintes critérios:

### Pre-Primary in Dance e Primary in Dance

Secção	Caraterísticas principais	Definição
Técnica	Estabilidade	Demonstrar controlo e coordenação
Música	Tempo/dinâmica	Mostrar um timing correto e uma reação apropriada ao estilo musical
Execução	Expressividade	Manter uma expressão apropriada através do rosto e corpo
Sequência de movimentos imaginativos/dança	Confiança/criatividade	Expressar a história através do movimento, com confiança e criatividade

### Grades 1-5

Componente	Caraterísticas principais	Definição
Técnica	Estabilidade	Demonstrar controlo e coordenação
Música	Tempo/sensibilidade de resposta	Mostrar um timing correto e sensibilidade musical apropriada
Execução	Expressividade	Manter a expressão apropriada através do rosto e corpo
Dança/Variation	Estabilidade/tempo/sensibilidade/expressão	Demonstrar controlo e coordenação Mostrar um timing correto e sensibilidade musical apropriada Manter a expressão apropriada através do rosto e corpo

### Discovering Repertoire

Componente	Caraterísticas principais	Definição
Barra ou exercícios de desenvolvimento	Controlo e coordenação	Demonstrar controlo e coordenação
Centro ou variation	Controlo e coordenação	Demonstrar controlo e coordenação

Música	Tempo/sensibilidade	Mostrar um timing correto e sensibilidade musical apropriada
Execução	Expressão/ comunicação/ interpretação/ projeção	Manter a expressão apropriada através do rosto e corpo Demonstrar controlo e coordenação Mostrar um timing correto e sensibilidade musical apropriada Demonstrar o uso da projeção

## Descrição dos resultados

Resultado	Descrição
Não apresentado	Os elementos que seriam avaliados não foram apresentados
Ocasionalmente	O candidato revelou capacidade para satisfazer os critérios de avaliação necessários <b>durante parte do tempo</b>
Geralmente	O candidato revelou capacidade para satisfazer os critérios de avaliação necessários <b>durante mais de metade do tempo</b>
Frequentemente	O candidato demonstrou capacidade para alcançar os critérios de avaliação requeridos <b>durante quase o tempo inteiro</b>

Se o indicador de aproveitamento **not shown** (não apresentado) for atribuído em qualquer das secções, o candidato não obterá o class award.

## Exames e solo performance awards

Os **objetivos da aprendizagem** e os **critérios de avaliação** descritos acima são diferenciados na globalidade do exame, por meio das seguintes áreas de avaliação relacionadas:

- técnica
- música
- execução
- memorização (apenas exame de Primary in Dance e solo performance awards)
- precisão da coreografia (apenas Solo Seal)

**Técnica, música, execução** e (se aplicável) **memorização** ou **precisão da coreografia** são aspetos avaliados utilizando um esquema de classificação que engloba dez notas da componente (ou oito, para o exame de Grade 8; 27 para o Solo Seal), aplicadas ao conteúdo da avaliação.

Algumas são aplicadas a uma secção específica do exame (por exemplo, 'Dance A ou B', 'waltz enchaînement' ou 'barre'), enquanto outras são genéricas e aplicam-se a diversas secções, conforme indicado nas tabelas de esquemas de classificação, abaixo.

As notas da componente são atribuídas através da avaliação de elementos relacionados, de acordo com cada área de avaliação, que contribuem para a competência e capacidade do bailarino, ou seja, coordenação, controlo, alinhamento, consciência espacial e valores dinâmicos, bem como, se aplicável, os estudos específicos de trabalho de pointe para o sexo feminino e allegro para o masculino. Todos estes elementos requerem uma técnica clássica sólida que engloba a postura, a sustentação do peso e a rotação externa na anca corretas (consoante o género). As definições dos termos utilizados são descritas abaixo.

Os candidatos são avaliados no âmbito da sua capacidade para:

- executar o conteúdo de exame definido, demonstrar uma postura segura, sustentação do peso correta, coordenação total do corpo, controlo, alinhamento, consciência espacial, valores dinâmicos e (para as candidatas em exames vocational graded) a execução bem sucedida de movimentos en pointe
- dançar, durante todo o exame, no tempo correto da música e mostrar sensibilidade musical
- dançar, durante todo o exame, com expressão, interpretação, comunicação e projeção
- (apenas para o exame de Primary in Dance e solo performance awards) dançar, ao longo do exame, revelando a memorização adequada do conteúdo
- (apenas para Solo Seal) dançar, ao longo do exame, demonstrando precisão da coreografia
- (apenas para Intermediate, Intermediate Foundation e Advanced Foundation) executar um enchaînement não preparado, de acordo com as instruções do examinador, demonstrando um conhecimento sólido do vocabulário necessário e de todos os aspetos técnicos, musicais e de execução acima referidos.

## Descrição dos resultados

No exame, o examinador atribui uma nota de 0 a 10 a cada componente.

Uma nota 1 ou mais alta, determina o nível obtido pelo candidato com respeito a esta componente.

Uma nota 0 mostra que o trabalho não foi apresentado na seção do exame relacionada a tal conjunto.

A tabela abaixo explica o padrão que o candidato tem de demonstrar a fim de alcançar estes resultados. Os indicadores são usados de um modo geral nos exames e solo performance awards em todos os níveis relativamente a técnica, música, execução e (se aplicável) memorização e precisão de coreografia.

Notas	Descrição
0	Trabalho não apresentado
1	O candidato mostrou uma capacidade <b>extremamente limitada</b> para alcançar os elementos avaliados
2	O candidato mostrou uma capacidade <b>muito limitada</b> para alcançar os elementos avaliados
3	O candidato mostrou uma capacidade <b>limitada</b> para alcançar os elementos avaliados
4	O candidato mostrou uma capacidade <b>adequada</b> para alcançar os elementos avaliados
5	O candidato mostrou uma capacidade <b>razoável</b> para alcançar os elementos avaliados
6	O candidato mostrou uma capacidade <b>bastante boa</b> para alcançar os elementos avaliados
7	O candidato mostrou uma capacidade <b>boa</b> para alcançar os elementos avaliados
8	O candidato mostrou uma capacidade <b>muito boa</b> para alcançar os elementos avaliados
9	O candidato mostrou uma capacidade <b>excelente</b> para alcançar os elementos avaliados
10	O candidato mostrou uma capacidade <b>excecional</b> para alcançar os elementos avaliados

# Definições de termos utilizados nos esquemas de classificação

(exames e solo performance awards)

## Técnica

Termo	Definição
Postura e colocação de peso corretas	Uso seguro do tronco (consultar pág. 8 do livro <i>The Foundations of Classical Ballet Technique</i> ) O peso do corpo centralizado sobre uma ou duas pernas, ou transferido com facilidade de uma para duas ou de duas para uma, <i>sur place</i> (no lugar) ou em movimentos viajados
Coordenação do corpo todo	O relacionamento harmonioso do tronco, membros, cabeça e foco do olhar quando em movimento
Controlo	Movimentos sustentados e equilibrados, alcançados através do uso forte e correto do turnout (conforme apropriado para o género)
Linha	A capacidade de demonstrar uma série de linhas harmoniosas, ao longo de todo o corpo
Perceção espacial	Uso efetivo do espaço periférico e do espaço de execução, como também a capacidade de se mover através do espaço
Valores de dinâmica	A capacidade de executar uma série de dinâmicas de movimento, apropriada para cada passo

## Música

### Primary in Dance

Termo	Definição
Tempo	Os passos executados no tempo correto da música, i.e. na batida correta
Dinâmica	A capacidade de reagir ao volume e destaques musicais

### Grades 1–8, exames vocational graded, *Discovering Repertoire*

Termo	Definição
Tempo	Os passos executados no tempo correto da música, i.e. na batida correta
Sensibilidade musical	A capacidade de reagir ao fraseado (pontuação musical), dinâmica (volume e destaques musicais), atmosfera (o estilo e o sentimento musical) e os acentos e formatos variados de diferentes compassos e ritmos de dança

## Execução

<b>Termo</b>	<b>Definição</b>
<b>Expressividade</b>	Expressão refletida no rosto, corpo e dinâmicas do movimento
<b>Projeção</b>	A capacidade de projetar expressão, sentimentos e emoções para um público
<b>Interpretação</b>	Dançar com entendimento e uma resposta inteligente àquilo que se está a dançar, ou seja, a motivação para o movimento
<b>Comunicação</b>	Envolvimento apropriado com o público e os pares

## Memorização (apenas Primary in Dance e solo performance awards)

<b>Termo</b>	<b>Definição</b>
<b>Memorização</b>	Lembrar o conteúdo com segurança (independente da exatidão do programa de estudos)

## Precisão da coreografia (apenas Solo Seal)

<b>Termo</b>	<b>Definição</b>
<b>Precisão na coreografia</b>	Precisão da coreografia relativamente ao DVD de Solo Seal da RAD e à Benesh Movement Notation

# Esquemas de classificação

(exames e solo performance awards)

## Exame de Primary in Dance

Warm-up e cool-down / révérence devem ser apresentados, mas não são avaliados.

Conteúdo do exame	Notas
<b>EXERCÍCIOS</b>	
<b>1. Técnica 1: Legs and feet / Arms and head</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e colocação de peso corretas</li><li>• Coordenação</li><li>• Controlo</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Linha</li><li>• Perceção espacial</li><li>• Valores de dinâmica</li></ul>	10
<b>2. Técnica 2: Bend and run / Bend and point</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e colocação de peso corretas</li><li>• Coordenação</li><li>• Controlo</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Linha</li><li>• Perceção espacial</li><li>• Valores de dinâmica</li></ul>	10
<b>3. Técnica 3: Transfer of weight / marches</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e colocação de peso corretas</li><li>• Coordenação</li><li>• Controlo</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Linha</li><li>• Perceção espacial</li><li>• Valores de dinâmica</li></ul>	10
<b>4. Técnica 4: Jumps / Springs / Hops / Jumps and springs</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e colocação de peso corretas</li><li>• Coordenação</li><li>• Controlo</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Linha</li><li>• Perceção espacial</li><li>• Valores de dinâmica</li></ul>	10
<b>5. Técnica 5: Galops and skips / Run and leap</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e colocação de peso corretas</li><li>• Coordenação</li><li>• Controlo</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Linha</li><li>• Perceção espacial</li><li>• Valores de dinâmica</li></ul>	10
<b>6. Música</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tempo</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dinâmica</li></ul>	10
<b>7. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicação</li></ul>	10
<b>DANCE: A OU B</b>	
<b>8. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e colocação de peso corretas</li><li>• Coordenação</li><li>• Controlo</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Linha</li><li>• Perceção espacial</li><li>• Valores de dinâmica</li></ul>	10
<b>9. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tempo</li><li>• Expressividade</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dinâmica</li><li>• Comunicação</li></ul>	10
<b>MEMORIZAÇÃO</b>	
<b>10. Memorização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lembrar o conteúdo do exame com segurança</li></ul>	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## Exames de Grades 1–3

Conteúdo do exame	Notas
<b>EXERCÍCIOS</b>	
<b>1. Técnica 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>2. Técnica 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>3. Técnica 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>4. Técnica 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>5. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>6. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>DANÇAS</b>	
<b>7. Dance A ou B: Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura correta e colocação de peso</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>8. Dance A ou B: Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>9. Dança de Carácter C ou D e Révérence: Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>10. Dança de Carácter C ou D e Révérence: Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>



## Exames de Grades 4–5

Conteúdo do exame	Notas
<b>EXERCÍCIOS</b>	
<b>1. Técnica 1: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>2. Técnica 2: Centro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>3. Técnica 3: Allegro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>4. Técnica 4: Turns and Grand Allegro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>5. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>6. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>DANÇAS</b>	
<b>7. Dance A, B ou C: Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>8. Dance A, B ou C: Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>9. Dança de Carácter D, E ou F e Révérence: Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>10. Dança de Carácter D, E ou F e Révérence: Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## Grades 1–5 solo performance awards

Conteúdo do exame	Notas
<b>Dança 1</b>	
<b>1. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>
<b>2. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>
<b>3. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>
<b>Dança 2</b>	
<b>4. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>
<b>5. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>
<b>6. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>
<b>Dança 3</b>	
<b>7. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>
<b>8. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>
<b>6. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>
<b>As três danças</b>	
<b>10. Memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lembrar o conteúdo do exame com segurança</li> </ul>	
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## Exames de Grades 6–7

Conteúdo do exame	Notas
<b>EXERCÍCIOS CLÁSSICOS</b>	
<b>1. Técnica 1: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>2. Técnica 2: Port de bras, centre practice</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>3. Técnica 3: Allegro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>4. Waltz enchaînement/Grand allegro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>5. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>6. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>EXERCÍCIOS DE FREE MOVEMENT E CARÁCTER</b>	
<b>7. Exercícios de Free movement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura correta e colocação de peso</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>8. Exercícios de Carácter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>DANÇA (CLÁSSICA, FREE MOVEMENT OU CARÁCTER)</b>	
<b>9. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>10. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## Exames de Grade 8

A Barre, Entrée Polonaise e Finale Polonaise não são classificadas.

Os candidatos terão de obter aprovação em cada uma das danças para passar no exame.

Conteúdo do exame	Notas		
<b>ÉTUDE LYRIQUE</b>			
<b>1. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10	
		20	
<b>2. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	10	
<b>VALE PRINTEMPS / VALE AUTOMNE / DEMI-CARACTERE</b>			
<b>3. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10	
		20	
<b>4. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	10	
<b>MOUVEMENT LIBRE POETIQUE / MOUVEMENT LIBRE DRAMATIQUE</b>			
<b>5. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10	
		20	
<b>6. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	10	
<b>MAZURKA DE SALON / DANSE RUSSE</b>			
<b>7. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10	
		20	
<b>8. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	10	
<b>TOTAL</b>	<b>(dimensionado para 100)</b>	<b>80</b>	<b>80</b>

## Intermediate Foundation e Intermediate

Conteúdo do exame	Notas
<b>EXERCÍCIOS</b>	
<b>1. Técnica 1: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>2. Técnica 2: Port de bras, centre practice and pirouettes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>3. Técnica 3: Adage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>4. Técnica 4: Allegro 1, 2 e 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>5. Técnica 5: Free enchaînement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>6. Técnica 6: Allegro 4 &amp; 5 (masc) / Pointe work (fem)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>7. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>8. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>VARIATION</b>	
<b>9. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>10. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: right;">10</p>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## Advanced Foundation

Conteúdo do exame	Notas
<b>EXERCÍCIOS</b>	
<b>1. Técnica 1: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>2. Técnica 2: Port de bras, centre practice and pirouettes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>3. Técnica 3: Adage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>4. Técnica 4: Allegro 1, 2, 3 e 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>5. Técnica 5: Free enchaînement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>6. Técnica 6: Allegro 5 and 6 (masculino) / Pointe (feminino)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>7. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10</p>
<b>8. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>VARIATION</b>	
<b>9. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>10. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## Advanced I (feminino)

Conteúdo do exame	Nota Máx.	Nota Min.
<b>EXERCÍCIOS</b>		
<b>1. Técnica 1: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>2. Técnica 2: Port de bras, centre practice and pirouettes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>3. Técnica 3: Adage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura correta e colocação de peso</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>4. Técnica 4: Allegro 1, 2, e 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>5. Técnica 5: Allegro 4 e 5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>6. Técnica 6: Pointe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>7. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>		10 4
<b>8. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>	10 4
<b>VARIATION</b>		
<b>9. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>10. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>	10 4
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

## Advanced I (masculino)

Conteúdo do exame	Nota Máx.	Nota Min.
<b>EXERCÍCIOS</b>		
<b>1. Técnica 1: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>2. Técnica 2: Port de bras, centre practice and pirouettes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura correta e colocação de peso</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>3. Técnica 3: Adage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>4. Técnica 4: Allegro 1, 2, e 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>5. Técnica 5: Allegro 4 e 5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>6. Técnica 6: Allegro 6 e 7</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>7. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>		10 4
<b>8. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>	10 4
<b>VARIATION</b>		
<b>9. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10 4
<b>10. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>	10 4
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>



## Advanced 2 (feminino)

Conteúdo do exame	Nota Máx.	Nota Min.
<b>EXERCÍCIOS</b>		
<b>1. Técnica 1: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>2. Técnica 2: Port de bras, centre practice and pirouettes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>3. Técnica 3: Adage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>4. Técnica 4: Allegro 1, 2, 3 e 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>5. Técnica 5: Pointe barre e pointe enchaînements 1 e 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>6. Técnica 6: Pointe enchaînements 3, 4 e 5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>7. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>		10
<b>8. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>	10
<b>VARIATION</b>		
<b>9. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>10. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>	10
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

## Advanced 2 (masculino)

Conteúdo do exame	Nota Máx.	Nota Min.
<b>EXERCÍCIOS</b>		
<b>1. Técnica 1: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>2. Técnica 2: Port de bras, battements tendus e grands battements, battement fondus e ronds de jambe en l'air</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>3. Técnica 3: Pirouettes en dehors em attitude ou arabesque, pirouette, enchaînement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>4. Técnica 4: Adage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>5. Técnica 5: Allegro 1, 2, 3 e 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>6. Técnica 6: Allegro 5, 6 e 7</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>7. Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>		10
<b>8. Execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>	10
<b>VARIATION</b>		
<b>9. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>10. Música e execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> <li>• Expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>	10
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

## Solo Seal

Conteúdo do exame	Notas
<b>VARIATION 1</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Controlo e turnout</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> <li>• Música</li> <li>• Execução</li> <li>• Precisão do programa de estudos</li> </ul>	10 10 10 10 10 10 10 10 10
<b>VARIATION 2</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Controlo e turnout</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> <li>• Música</li> <li>• Execução</li> <li>• Precisão do programa de estudos</li> </ul>	10 10 10 10 10 10 10 10 10
<b>VARIATION 3</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Controlo e turnout</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> <li>• Música</li> <li>• Execução</li> <li>• Precisão do programa de estudos</li> </ul>	10 10 10 10 10 10 10 10 10
<b>FINALE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura correta, sustentação do peso</li> <li>• Controlo e turnout</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> <li>• Música</li> <li>• Execução</li> <li>• Precisão do programa de estudos</li> </ul>	10 10 10 10 10 10 10 10 10

## Discovering Repertoire, exames, Níveis 2–4 (Unidades: Classe)

Conteúdo do exame	Notas
<b>Técnica 1: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>Música: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>Execução: Barra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>Técnica 2: Port de bras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>Técnica 3: Prática no centro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>Técnica 4: Adage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>Técnica 5: Allegro 1 e Allegro 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>Técnica 6: Allegro 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>Música: Centro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>Execução: Centro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul> <p style="text-align: center;">10</p>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## Discovering Repertoire, exames, Níveis 2–4 (Unidades: Variation 1, Variation 2)

Conteúdo do exame	Notas
<b>Técnica 1: Exercícios de desenvolvimento A e B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>Técnica 2: Exercícios de desenvolvimento C e D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>Técnica 3: Exercícios de desenvolvimento E e F</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>Técnica 4: Exercícios de desenvolvimento G e H</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Controlo</li> <li>• Linha</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>Música: Exercícios de desenvolvimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>	10
<b>Execução: Exercícios de desenvolvimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>	10
<b>Variation: Técnica A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e colocação de peso corretas</li> <li>• Controlo</li> <li>• Linha</li> </ul>	10
<b>Variation: Técnica B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação</li> <li>• Perceção espacial</li> <li>• Valores de dinâmica</li> </ul>	10
<b>Música: Variation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Sensibilidade musical</li> </ul>	10
<b>Execução: Variation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Comunicação</li> <li>• Interpretação</li> <li>• Projeção</li> </ul>	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

# Certificados e relatórios

## Percentagens e classificações

Para os exames (exceto Solo Seal) e solo performance awards, os candidatos recebem uma nota final (expressa em percentagem) e uma classificação. São atribuídas três classificações: pass (aprovado), merit (mérito) e distinction (distinção). Os candidatos que não atingem o nível exigido para passar, receberão o resultado de 'nível não alcançado'.

As notas são agregadas para se chegar a um total global, que corresponde às seguintes classificações de resultados:

Classificação de resultado	Pontuação total	Classificação de medalhas (apenas graded examinations)
Standard not attained	0–39	n/a
Pass	40–54	Bronze - Bronze
Merit - Mérito	55–74	Silver - Prata
Distinction - Distinção	75–100	Gold - Ouro

Não há qualquer requisito de aprovação em qualquer secção **específica** do exame para:

- Primary in Dance e Grades 1–7
- Grades 1–5 solo performance awards
- Intermediate Foundation e Intermediate
- *Discovering Repertoire*, todos os níveis e unidades

Para obter aprovação nos elementos referidos acima, os resultados necessários podem vir de **qualquer** secção.

Para o exame de **Grade 8**, os candidatos terão de alcançar um **resultado mínimo de 8 em 20 (ou seja, 40%) para cada dança, a fim de obter aprovação na globalidade do exame.** (Nota: não há qualquer requisito de aprovação (ou seja, alcançar um resultado de 4) na secção técnica nem na de música/execução para obter aprovação em cada uma das danças como um todo.)

Para **Advanced 1 e 2**, os candidatos terão de alcançar um **resultado mínimo de 4 para cada nota da componente do exame, a fim de obter aprovação global.**

Os candidatos que não alcancem o resultado mínimo em cada uma das secções ou componentes necessários obterão um resultado de 'standard not attained' (nível mínimo não atingido), **mesmo que o seu resultado final seja igual ou superior a 40.**

O **Solo Seal** pode ser atribuído ou não. Não há outras classificações.

<b>Premiado</b>	<p>Ao longo das quatro variations o candidato demonstrou consistentemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• desempenho técnico de alto nível</li> <li>• sensibilidade musical inata</li> <li>• capacidade de executar vários estilos com facilidade e interpretação contrastante</li> <li>• precisão na coreografia/conteúdo</li> </ul>
<b>Não premiado</b>	O candidato não atingiu o nível técnico, musical, de execução e precisão coreográfica requerido

Para obter o Solo Seal o candidato tem de alcançar um mínimo de 8 (em 10) em cada nota da componente. Os candidatos que não alcancem o resultado mínimo em qualquer das componentes recebem um resultado de 'Not awarded'.

Os candidatos que concluem com êxito as três unidades num mesmo nível dos exames para **Discovering Repertoire** recebem a qualificação para esse nível. O resultado e a classificação são calculados a partir de uma média dos resultados atribuídos a cada uma das três unidades.

### Descrição de gama de aproveitamento

Os indicadores abaixo dão uma visão geral do resultado global esperado para cada uma das classificações. Devido à natureza compensatória do esquema de classificação na maioria dos casos, alguns aspetos poderão ser mais fortes e outros mais fracos em alguns candidatos.

<b>Classificações</b>	<b>Descrição</b>
Distinction - Distinção	Técnica segura e precisa a nível global, com capacidade para demonstrar contraste em termos de estilo, conforme solicitado pelo conteúdo. A musicalidade é altamente desenvolvida durante a maior parte do tempo e a execução mostra uma expressão e comunicação adequadas.
Merit - Mérito	Técnica competente a nível global, embora provavelmente mais forte em algumas áreas do que noutras. As qualidades musicais são claras, embora pudessem por vezes ser mais consistentes. A execução mostra a expressão e a comunicação, mas estes aspetos poderiam ser mais concretizados.
Pass	Uma competência básica nos aspetos técnicos do trabalho, apesar de algumas áreas serem mais fortes que outras. Alguma musicalidade é evidente, mas existem limitações em certas áreas. Nota-se uma capacidade básica para mostrar alguma expressão e comunicação na execução.
Standard not attained	Revela pouca noção de técnica a nível global. Qualidades musicais e de execução raramente evidentes.

## Formulários de resultados, relatórios de avaliação, certificados e medalhas

Tipo	Nível	Formulário de resultado/Relatório de avaliação (todos os candidatos)	Certificado (candidatos bem sucedidos)	Medalha (candidatos bem sucedidos)
Demonstration classes	Níveis 1 e 2		certificado de participação	
Exames	PiD, GI-8	✓	✓	✓
	IF, INT, ADV F	✓	✓	
	<i>Discovering Repertoire</i> Níveis 2-4	✓	um certificado para cada unidade e, para candidatos que conclua as três unidades de um nível, um certificado de qualificação. (Nota: não é fornecido um formulário de resultado adicional com o certificado de qualificação)	
	Solo Seal	✓	✓	
Class awards	PiD, G 1-5	✓	✓	✓
	<i>Discovering Repertoire</i> Níveis 2-4	✓	um certificado para cada unidade	
Solo performance awards	G 1-5	✓	✓	um distintivo
Presentation classes	G 6-8		certificado de participação	

Os certificados especificam o nível, a classificação e outras informações relativas à qualificação. As medalhas especificam a classificação.

Os candidatos a Solo Seal que sejam bem sucedidos verão os seus nomes publicados na *Focus on Exams*.

Os candidatos bem sucedidos em Grades 6-8, Intermediate Foundation, Intermediate e Advanced Foundation são elegíveis para se tornar [Membros Filiados](#) da Royal Academy of Dance.

Os candidatos bem sucedidos no Advanced 1/2 são elegíveis para [Full Membership](#) da Royal Academy of Dance.

Os candidatos que obtenham aprovação em Advanced 1 com Distinction (Distinção) são elegíveis para se candidatar à [Phyllis Bedells Bursary \(Bolsa Phyllis Bedells\)](#), sujeitos a outros requisitos.

Os candidatos que obtenham aprovação em Advanced 2 com Distinction são elegíveis para se candidatar à [Genée International Ballet Competition](#), sujeitos a outros requisitos.



# Capítulo 3: Informações regulamentares

---

## Metas e objetivos

Os conhecimentos e as competências adquiridos com a conclusão das qualificações da RAD proporcionam um **desenvolvimento pessoal contínuo, aprendizagem permanente**, bem como **oportunidades de ensino superior e outros**.

Preparam também os candidatos para a **progressão** para exames subsequentes em ballet e outros géneros de dança.

Os programas de estudos graded e vocational graded, bem como o programa *Discovering Repertoire*, oferecem vias que levam a resultados reconhecidos a um alto nível na execução em dança. Os níveis mais altos de qualificação são aceites como referência de sucesso por parte das escolas vocacionais, frequentadas por muitos bailarinos jovens que pretendem ingressar na profissão.

As qualificações são também tidas em conta por universidades/instituições de ensino superior que oferecem licenciaturas/programas em dança e formação de professores de dança. Ajudam também a progressão no sentido de obter oportunidades no mercado de trabalho, em profissões como: bailarino profissional, professor de dança, coreógrafo, anotador de dança, historiador da dança, leitor em dança e dinamizador de dança comunitária.

Os bons resultados na dança contribuem para o desenvolvimento de uma gama de competências profissionais e para a vida, tais como **controlo motor, autoexpressão, boa forma física e resistência, saúde e nutrição, disciplina, capacidade mental e confiança**.

As **metas** do **graded syllabus** consistem em:

- promover o estudo do ballet e disciplinas de dança relacionadas
- motivar os alunos, apresentando uma série de objetivos claramente definidos
- proporcionar aos professores um instrumento para medir o progresso individual dos seus alunos
- medir a aquisição de aptidões técnicas, musicais e de execução no ballet e nas disciplinas de dança relacionadas
- promover e encorajar o prazer do movimento como uma forma de exercício físico
- oferecer a todos os candidatos uma oportunidade de experimentar a dança acompanhada por música ao vivo ou gravada
- encorajar autoconfiança e consciência de grupo, através da experiência de dança a solo, em par e em grupos pequenos
- promover o desenvolvimento de uma apreciação da música através da dança ao som de vários estilos musicais e modelos rítmicos
- promover os princípios de uma prática de dança segura

Um aluno que tenha seguido uma via de aprendizagem com base no **graded syllabus** irá mostrar:

- capacidade constante de demonstrar conhecimento prático nas disciplinas de dança de Ballet e Carácter
- uma avaliação graduada de resultados em função de critérios específicos;
- autoconfiança sempre em desenvolvimento, através da aprendizagem, memorização e desempenho de sequências previamente estabelecidas, variações e danças
- desenvolvimento de autodisciplina e uma consciência e um entendimento do que é trabalhar com os outros
- uma apreciação, através da experiência prática, de disciplinas de dança contrastantes com músicas específicas.

As metas do **vocational graded syllabus** consistem em:

- medir a aquisição de aptidões técnicas, musicais e de execução no ballet
- motivar os alunos, apresentando-lhes uma série de objetivos claramente definidos
- proporcionar aos candidatos uma sólida base técnica de preparação para uma futura formação e/ou carreira em dança ou disciplinas relacionadas com a dança
- oferecer aos candidatos uma oportunidade de adquirir qualificações de nível avançado em ballet reconhecidas a nível internacional
- permitir uma avaliação progressiva de resultados no ballet de acordo com critérios específicos
- promover os princípios de uma prática de dança segura

Um aluno que tenha seguido uma via de aprendizagem com base no **vocational graded syllabus** irá mostrar:

- uma capacidade crescente de demonstrar conhecimentos profundos e competências práticas no ballet.

As metas do **Programa Discovering Repertoire** consistem em:

- promover o estudo do ballet e disciplinas de dança relacionadas para bailarinos com 12 anos ou mais
- proporcionar uma forma de medir a aquisição de aptidões técnicas, musicais e de execução no ballet
- promover e encorajar o prazer do movimento como uma forma de exercício físico
- oferecer a todos os candidatos, particularmente a jovens e adultos, uma oportunidade de experimentar a dança acompanhada de música de ballets clássicos
- incentivar a autoconfiança e o crescimento pessoal através da dança
- contribuir para o desenvolvimento de uma apreciação da música associada ao repertório do ballet clássico
- motivar os alunos, propondo uma série de metas bem definidas, estruturadas de forma a refletir os princípios de uma prática segura da dança
- equipar o professor com um meio de medir e desenvolver o progresso individual dos alunos

Um curso baseado no **Programa Discovering Repertoire** pretende proporcionar aos alunos:

- uma capacidade crescente de demonstrar conhecimentos práticos do ballet clássico
- uma avaliação graduada dos resultados em função de critérios específicos
- autoconfiança sempre em desenvolvimento, através da aprendizagem, memorização e desempenho de sequências previamente estabelecidas, variações e danças
- uma apreciação, através da experiência prática, de disciplinas de dança contrastantes com músicas específicas.

# Adequação à finalidade

Uma qualificação só será adequada ao fim a que se destina se essa qualificação, tanto quanto possível, assegurar requisitos de:

- validade
- fiabilidade
- comparabilidade
- capacidade de gestão
- diminuição de preconceitos.

A RAD visa ir ao encontro destes requisitos através dos seguintes recursos:

- Nomeando examinadores que são especializados e que demonstram adequação para o papel de assessor através do resultado de um rigoroso e extenso programa de treino
- monitorizando o trabalho dos examinadores, mantendo seminários regulares de treino, organizando visitas individuais para equiparação e exercícios de moderação frequentes, e realizando reavaliações de desempenho para cada examinador
- Executando reavaliações do conteúdo do programa de estudos e metodologia de notas que permitem definir a melhor maneira de avaliar a dança
- Executando verificações de garantia de qualidade dos resultados, incluindo análises estatísticas das notas e ajustamentos quando apropriado
- implementando políticas e procedimentos relacionados com igualdade e diversidade, que procurem maximizar o acesso aos exames, identificar e reduzir barreiras e garantir que todos os candidatos são avaliados segundo os mesmos padrões, independentemente das suas características pessoais
- Estabelecendo claramente como os “Reasonable Adjustments and Considerations” (ajustes razoáveis e considerações especiais) poderão ser aplicados em relação aos exames
- Identificando conflitos de interesse e estabelecendo como estes podem ser geridos.

# Conhecimentos, capacidades e compreensão necessários e recognition of prior learning (reconhecimento de aprendizagem anterior)

A indicação dos conhecimentos, competências e compreensão necessários para iniciar um curso que leve a uma qualificação é dada pelo conteúdo do nível precedente no programa de estudos relevante, ou seja:

- Pre-Primary in Dance class award para o exame e class award de Primary in Dance
- Class award ou exame de Primary in Dance para o exame, class award ou solo performance award de Grade I  
etc.

Além disso,

- o currículo Dance to Your Own Tune para o class award de Pre-Primary in Dance
- Grades 4 / 5 para Intermediate Foundation
- Grade 3 para *Discovering Repertoire* Nível 2

A RAD não aceita pedidos de isenção de qualquer parte de uma qualificação através de recognition of prior learning (RPL).

# Normas

A Royal Academy of Dance é uma awarding organisation reconhecida para atribuir qualificações no âmbito do Regulated Qualifications Framework (RQF) em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte pelo Ofqual – Office of Qualifications and Examinations Regulation (Gabinete de Qualificações e Regulador de Exames), Qualifications Wales e Council for the Curriculum, Examinations and Assessment (Conselho para Programas, Exames e Avaliação), respetivamente.

O Regulated Qualifications Framework (RQF) é uma estrutura abrangente para todas as qualificações (exceto licenciaturas) em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.

O RQF inclui qualificações de muitos tipos e em todas as áreas de estudo, incluindo GCSEs, A levels, e NVQs, colocando os exames de dança num contexto mais alargado de aprendizagem e obtenção de resultados e reconhecendo equivalência em níveis de conhecimento, competências e compreensão.

Para mais informações sobre o RQF, consulte:

<https://www.gov.uk/government/news/ofqual-to-introduce-new-regulated-qualifications-framework>

(website correto à data da publicação)

A tabela da página [175](#), abaixo, explica o modo como os graded e vocational graded examinations da RAD se alinham com outras qualificações reguladas, disponíveis em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte.

A tabela da página [176](#) abaixo demonstra como as qualificações da RAD são regulamentadas pelo RQF.

## Regulamentação fora de Inglaterra, País de Gales e Irlanda do Norte

Informações sobre reconhecimento e acreditação de qualificações fora de Inglaterra e do País de Gales podem ser obtidas noutras versões deste documento, bem como nas delegações nacionais da RAD e respetivos sites.

## Sumário breve da progressão e nível RQF

Nível RQF	A partir de (idade)	Demonstration classes (não reguladas)	Class awards (não reguladas)	Solo performance awards (regulados)	Presentation classes (não reguladas)	Graded examinations (regulados)	Vocational graded examinations (regulados)	Discovering Repertoire examinations (regulados)
	2½	Dance to Your Own Tune						
	5		Pre-Primary in Dance					
Entrada	6		Primary in Dance			Primary in Dance		
1	7		Grade 1	Grade 1		Grade 1		
	7		Grade 2	Grade 2		Grade 2		
	7		Grade 3	Grade 3		Grade 3		
2	7		Grade 4	Grade 4		Grade 4		
	7		Grade 5	Grade 5		Grade 5		
	11						Intermediate Foundation	
	11							
	12		Discovering Repertoire Nível 2					Nível 2
3	11				Grade 6	Grade 6	Intermediate	
	11				Grade 7	Grade 7		
	11				Grade 8	Grade 8		
	12		Discovering Repertoire Nível 3					Nível 3
	13						Advanced Foundation	
4	12		Discovering Repertoire Nível 4					Nível 4
	14						Advanced 1	
	15						Advanced 2	
5	15						Solo Seal	

**Alinhamento das qualificações da RAD com outras qualificações reguladas disponíveis em Inglaterra, no País de Gales e na Irlanda do Norte**

<b>Nível</b>	<b>RAD Examinations</b>	<b>Quadro de Qualificações Regulamentadas (RQF)</b>	<b>Quadro para Ensino Superior (FHEQ)</b>
<b>Entry level</b>	Primary in Dance examination	Entry level certificates Skills for Life at entry level Entry level awards, certificates and diplomas Foundation Learning Tier pathways Functional Skills at Entry Level	
<b>1</b>	Grades 1–3 examinations e solo performance awards	GCSEs graded D-G NVQs at level 1 Key Skills level 1 Skills for Life Foundation Diploma BTEC awards, certificates and diplomas at level 1 Functional Skills at level 1 OCR Nationals Foundation Learning Tier pathways	
<b>2</b>	Grades 4 e 5 examinations e Solo Performance Awards Intermediate Foundation examination <i>Discovering Repertoire</i> Nível 2 – exames	GCSEs graded A*-C NVQs at level 2 Level 2 VQs Key Skills level 2 Skills for Life Higher Diploma BTEC awards, certificates and diplomas at level 2 Functional Skills at level 2	
<b>3</b>	Grades 6, 7 e 8 examinations Intermediate e Advanced Foundation examinations <i>Discovering Repertoire</i> Nível 3 – exames	AS/A levels Advanced Extension Awards International Baccalaureate Key Skills level 3 NVQs at level 3 Cambridge International Awards Advanced and Progression Diploma BTEC awards, certificates and diplomas at level 3 BTEC Nationals OCR Nationals	
<b>4</b>	Advanced 1 e Advanced 2 examinations <i>Discovering Repertoire</i> Nível 4 – exames	NVQs at level 4 Key Skills level 4 BTEC Professional Diplomas, Certificates and Awards	Certificates of higher education
<b>5</b>	Solo Seal examination	Higher national diplomas Diplomas of further education Other higher diplomas NVQs at level 5 HNCs and HNDs BTEC Professional Diplomas, Certificates and Awards	Diplomas of higher education Foundation degrees and higher national diplomas
<b>6</b>		National Diploma in Professional Production Skills BTEC Advanced Professional Diplomas, Certificates and Awards	Bachelor degrees, graduate certificates and diplomas
<b>7</b>		Postgraduate certificates and diplomas BTEC advanced professional awards, certificates and diplomas Fellowships and fellowship diplomas Diploma in Translation Advanced professional awards, certificates and diplomas	Masters degrees, postgraduate certificates and diplomas
<b>8</b>		Award, certificate and diploma in strategic direction	Doctorates

## Como as qualificações da RAD são reguladas no RQF

Título de Qualificações	Título abreviado	Número da qualificação	Número da unidade	Nível RQF	Nível EQF	Valor de créditos
RAD Entry Level Award in Graded Examination in Dance: Primary in Dance	Primary in Dance	601/2838/0	L/505/6848	Entry 3	1	n/a
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 1 (Ballet)	Grade 1 Examination	501/1393/8	<u>A/616/8216</u>	1	2	7
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 1	Grade 1 Solo Performance Award	601/4072/0	D/506/1729	1	2	n/a
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 2 (Ballet)	Grade 2 Examination	501/1389/6	<u>F/616/8217</u>	1	2	7
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 2	Grade 2 Solo Performance Award	601/4568/7	M/506/7003	1	2	n/a
RAD Level 1 Award in Graded Examination in Dance: Grade 3 (Ballet)	Grade 3 Examination	501/1379/3	J/616/8218	1	2	7
RAD Level 1 Award in Solo Performance in Dance: Grade 3	Grade 3 Solo Performance Award	601/4649/7	J/506/2373	1	2	n/a
RAD Level 2 Award in Graded Examination in Dance: Grade 4 (Ballet)	Grade 4 Examination	501/1392/6	L/616/8219	2	3	10
RAD Level 2 Award in Solo Performance in Dance: Grade 4	Grade 4 Solo Performance Award	601/4651/5	M/506/7003	2	3	n/a
RAD Level 2 Award in Graded Examination in Dance: Grade 5 (Ballet)	Grade 5 Examination	501/1405/0	<u>F/616/8220</u>	2	3	10
RAD Level 2 Award in Solo Performance in Dance: Grade 5	Grade 5 Solo Performance Award	601/4652/7	T/506/7004	2	3	n/a
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 6 (Ballet)	Grade 6 Examination	501/1375/6	<u>R/616/8223</u>	3	3	13
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 7 (Ballet)	Grade 7 Examination	501/1380/X	<u>D/616/8225</u>	3	4	13
RAD Level 3 Certificate in Graded Examination in Dance: Grade 8 (Ballet)	Grade 8 Examination	501/1376/8	<u>H/616/8226</u>	3	4	13
RAD Level 2 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate Foundation (Ballet)	Intermediate Foundation	501/1582/0	<u>L/616/8222</u>	2	3	28
RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate (Ballet)	Intermediate	501/1583/2	<u>K/616/8227</u>	3	4	28
RAD Level 3 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced Foundation (Ballet)	Advanced Foundation	501/1591/1	<u>M/616/8228</u>	3	4	28
RAD Level 4 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 1 (Ballet)	Advanced 1	501/1378/1	<u>T/616/8229</u>	4	5	33
RAD Level 4 Diploma in Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 2 (Ballet)	Advanced 2	501/1489/X	<u>K/616/8230</u>	4	5	38
RAD Level 5 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Solo Seal (Ballet)	Solo Seal	601/6060/3	L/507/1706	5	5	24



RAD Certificado de Nível 2 em Repertório de Ballet Clássico	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 2	603/2484/3	J/616/2483 K/616/3335 M/616/3336	2	3	24
RAD Certificado de Nível 3 em Repertório de Ballet Clássico	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 3	603/2485/5	A/616/3338 T/616/3337 F/616/3339	3	4	27
RAD Certificado de Nível 4 em Repertório de Ballet Clássico	<i>Discovering Repertoire</i> Nível 4	603/2486/7	F/616/3342 T/616/3340 A/616/3341	4	5	30

# Indicadores de nível

As instituições de certificação em dança do Reino Unido, com o apoio das entidades reguladoras de Inglaterra, País de Gales e Irlanda do Norte, desenvolveram um conjunto de indicadores de nível para os graded e vocational graded examinations in dance, para a acreditação original destas qualificações em 2001.

Para a transição destas qualificações para o Qualifications and Credit Framework (Quadro de Qualificações e Créditos) (QCF) em 2010, as awarding organisations juntaram-se sob a liderança do Council for Dance, Drama and Musical Theatre (CDMT) (Concelho para a Dança, Drama e Teatro Musical) para rever juntas o conjunto original de indicadores, por oposição aos indicadores genéricos para o QCF e fazer alterações, conforme necessário. As descrições daqui resultantes visaram preencher duas funções:

- Fornecer um conjunto de referências pelas quais futuros exames de qualificação em dança, grades e vocational graded, se desenvolverão;
- Fornecer referências que servirão de base para a possibilidade de comparação progressiva e sustentação dos padrões, dentro e entre organizações de qualificações.

A Ofqual cancelou os acordos com o QCF em 2015 e substituiu-os por Condições Gerais de Reconhecimento atualizadas, acompanhadas por indicadores de nível, que definem cada nível por meio de uma declaração de 'objetivos'. Em resposta, o CDMT desenvolveu novos indicadores de nível para a dança em 2015, que pretendem refletir estas alterações, ao mesmo tempo mantendo referências específicas da dança.

Estes indicadores de nível são apresentados na tabela abaixo.

Indicadores de nível para **Graded examinations in dance**

Indicador geral	Declaração de conhecimentos (o titular...)	Declaração de habilitações (o titular tem competências para...)
<p>A obtenção do <b>Nível 1</b> reflete a capacidade de entendimento, uso e aplicação relevante ao conhecimento, entendimento e aumento do vocabulário de movimento e perceção artística.</p>	<p>Demonstra conhecimentos e compreensão da técnica, música e execução, o que se reflete na capacidade de coordenar movimentos simples para produzir combinações de passos com precisão e controlo adequados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstra técnica básica através do uso crescente do vocabulário do movimento na disciplina/género de dança escolhido.</li> <li>• demonstra capacidade de interpretação musical com um timing e ritmo apropriados para a disciplina/género de dança escolhido.</li> <li>• demonstra desempenho com crescente confiança e capacidade de resposta ao público.</li> </ul>
<p>A obtenção do <b>Nível 2</b> reflete a capacidade de melhorar competências, conhecimento e entendimento relativamente ao crescente vocabulário de movimento e compreensão artística, mostrando crescente confiança e segurança na aplicação.</p>	<p>Demonstra claramente conhecimentos e compreensão da técnica, música e execução, o que se reflete na capacidade de coordenar movimentos mais complexos para produzir combinações de passos com precisão e controlo crescentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstra crescente consolidação de competências técnicas na disciplina/género de dança escolhido.</li> <li>• demonstra crescente capacidade de interpretação musical e demonstra sensibilidade ao conteúdo musical e estilo apropriado à disciplina/género de dança escolhido.</li> <li>• demonstra crescente variedade de movimentos em sequências mais longas e de maior complexidade e a capacidade de manter um sentido de estilo na disciplina/género de dança.</li> <li>• demonstra confiança na execução das sequências de dança requeridas.</li> </ul>
<p>A obtenção do <b>Nível 3</b> reflete a capacidade de melhorar numa série de competências, conhecimento e entendimento em relação ao crescente vocabulário aprimorado do movimento e interpretação artística, mostrando crescente confiança, segurança e sensibilidade na aplicação.</p>	<p>Demonstra conhecimentos e compreensão sólidos e bem estabelecidos da técnica e música de uma disciplina/de um género de dança. Demonstra maior consciência ao nível da execução e maior compreensão da relação entre executante e público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstra uma vasta gama de movimentos, executados com consistência e confiança, com técnica precisa e controlo.</li> <li>• demonstra crescente sensibilidade a uma variedade de conteúdos musicais e estilo apropriados à disciplina/género de dança.</li> <li>• demonstra dinâmica e fluidez de movimentos, incorporando o uso do espaço e maturidade e individualidade de interpretação e expressão.</li> </ul>

Indicadores de nível para **Vocational Graded examinations in dance**

Indicador geral	Declaração de conhecimentos (o titular...)	Declaração de habilitações (o titular tem competências para...)
<p>O alcance do <b>Nível 2</b> reflete as formas como os candidatos começarão a fazer a transição da motivação pessoal em dançar para uma atitude mais disciplinada, necessária para a dança profissional. Os candidatos irão melhorar as competências, conhecimento e entendimento em relação a um crescente vocabulário de movimento e entendimento artístico, mostrando crescente confiança e segurança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstra um claro conhecimento e entendimento da técnica, música e execução dentro da disciplina/género em relação ao modo, dinâmica e ritmo, e ao mecanismo e proposta do vocabulário requerido.</li> <li>• mostra uma crescente perceção do contexto profissional da dança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstra precisão técnica através:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· da capacidade corporal apropriada, estabilidade central e flexibilidade requerida para executar o trabalho</li> <li>· de um sentido da linha e estilo definido</li> <li>· da execução de passos e sequências previamente preparados, com exigências apropriadas</li> <li>· do uso de técnica e linguagem artística apropriadas.</li> </ul> </li> <li>• demonstra crescente sensibilidade às qualidades musicais variáveis com facilidade técnica.</li> <li>• demonstra de forma consistente crescente segurança em apresentação e execução através:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· do uso de competências musicais e artísticas em desenvolvimento</li> <li>· da perceção espacial aperfeiçoada</li> <li>· da capacidade de comunicar diretamente com o público</li> <li>· de reforçar a interpretação relativamente aos aspetos chave do género</li> <li>· da confiança e capacidade em seguir direções dentro da disciplina/género de dança escolhido.</li> </ul> </li> </ul>
<p>O alcance do <b>Nível 3</b> reflete os caminhos pelos quais os candidatos fazem a transição da motivação expressiva e pessoal para dançar com uma atitude disciplinada, necessária para uma carreira profissional. Os candidatos aperfeiçoam uma gama de competências, conhecimentos e entendimento relativamente a um crescente vocabulário aprimorado de movimento e interpretação artística, mostrando crescente confiança e sensibilidade.</p> <p>Além disso, um crescente entendimento dos contextos profissionais será aplicado na execução e na prática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstra um conhecimento e entendimento sólidos e definidos da técnica e vocabulário requerido dentro do género de dança escolhido</li> <li>• Serão capazes de aplicar a sua vasta compreensão e conhecimentos acerca do género do seu trabalho e demonstrar conhecimento sobre o papel de um profissional de dança, assim como sobre a necessidade de práticas de trabalho seguras e saudáveis no contexto profissional da dança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstra competências técnicas consolidadas através:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· do uso fluente do vocabulário de movimentos de dança</li> <li>· da aquisição crescente de uma variedade de movimentos em sequências de maior dimensão e complexidade</li> <li>· de uma capacidade de manter um sentido de estilo apropriado através de sequências mais complexas</li> <li>· dos elementos adicionais de vocabulário de movimentos e/ou técnica requeridos para progressão para um trabalho profissional.</li> </ul> </li> <li>• demonstra qualidade musical e artística aprimorada através:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· de um maior entendimento do sentimento, dinâmica e ritmo</li> <li>· de uma interpretação do sentimento musical de forma pessoal sensível.</li> </ul> </li> <li>• Os candidatos demonstrarão desempenho através:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· da execução de passos e sequências previamente preparados, com exigências apropriadas</li> <li>· de expressão e fluidez de movimentos envolvendo dinâmica e uso de espaço</li> <li>· Da confiança e capacidade de interpretar instruções individualmente, dentro de sua escolha de disciplina/género e uso da capacidade de execução necessária para envolver o público.</li> </ul> </li> </ul>

<p>A obtenção do <b>Nível 4</b> reflete os caminhos pelos quais os candidatos constroem uma série de competências, conhecimentos e entendimento para demonstrar uma atitude disciplinada necessária para uma profissão em dança. Os candidatos demonstrarão um vocabulário de movimento e capacidade artística mais sofisticados, revelando confiança, segurança e consciência profissional na aplicação.</p> <p>Para além disso, é demonstrada uma completa compreensão acerca dos contextos profissionais, que será aplicada na execução e durante a prática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstra um conhecimento abrangente do repertório e vocabulário do género de dança escolhido.</li> <li>• demonstra a capacidade de comentar criticamente o trabalho de outras pessoas relativamente ao amplo contexto do conteúdo da dança.</li> <li>• demonstra conhecimento do mundo da dança e sua relação com os aspetos de coreografia e direções, que marcam o desenvolvimento profissional como bailarino e a capacidade de relacionar estes trabalhos com um contexto profissional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstra evidência de estilo pessoal e domínio técnico através: <ul style="list-style-type: none"> <li>· de um vasto conhecimento de movimentos executados com vigor e força técnica seguramente desenvolvida</li> <li>· do uso de um amplo vocabulário de movimentos de dança.</li> </ul> </li> <li>• demonstra musicalidade e capacidade artística segura através: <ul style="list-style-type: none"> <li>· de um entendimento altamente desenvolvido de sensibilidade, dinâmica e ritmo</li> <li>· de uma interpretação musical cada vez mais madura.</li> </ul> </li> <li>• Os candidatos irão demonstrar o desempenho como entidades coerentes, de uma maneira confiante e segura, através: <ul style="list-style-type: none"> <li>· da capacidade de integrar conhecimento pessoal e experiência com o repertório requerido na sua disciplina/género de dança escolhido, usando isso como base para improvisação no seu trabalho</li> <li>· de sutilezas na atuação em público</li> <li>· da evidência de trabalhos assumidos com uma variedade maior e desafiante</li> <li>· da capacidade em comunicar efetivamente as sutilezas de interpretação (solos e/ou grupos)</li> <li>· da capacidade de interpretar repertórios da disciplina/género de dança escolhido, com um sentido de individualidade e estilo em desenvolvimento</li> <li>· de uma abordagem adaptável e autoconfiante às competências de execução</li> </ul> </li> </ul>
---	--	---

NB. Não existem indicadores de nível especificamente para dança ao Nível 5.

# Total Qualification Time e Guided Learning Hours (horas de estudo acompanhado)

**Total Qualification Time (TQT)** é uma indicação do número total de horas necessárias para o aluno médio alcançar e demonstrar a classificação necessária para obter uma qualificação.

O TQT é constituído por:

- (i) o número de horas atribuído a uma qualificação para estudo acompanhado (**guided learning hours**) e
- (ii) uma estimativa do número de horas que é provável um aluno gastar em preparação, estudo ou qualquer outra forma de participação em educação ou formação, incluindo avaliação, que ocorre conforme indicado por mas, ao contrário do estudo acompanhado, não sob a orientação ou supervisão imediata de um professor (ou outro educador ou formador).

O ritmo de aprendizagem de cada aluno varia e a duração da preparação para os exames para cada aluno é definida pelo professor.

É recomendado, entretanto, que os alunos a estudar para os vocational graded examinations tenham um mínimo de duas aulas do programa de estudos por semana nos níveis mais baixos, aumentando à medida que o aluno progride para os níveis mais altos. Qualquer tempo adicional, especialmente quando ocorrem saltos de crescimento, apenas pode ser benéfico a longo prazo.

Na tabela abaixo encontram-se indicações relativas ao tempo necessário a um aluno típico para se preparar para qualificações RAD incluídas no Regulated Qualifications Framework (RQF).

Para graded e vocational graded examinations do Grade 1 ao Advanced 2, estas horas têm por base a definição de Total Qualification Time (TQT) desenvolvida por instituições de certificação em dança do Reino Unido em 2015/16.

Para os exames de Primary in Dance e Solo Seal, são consistentes com a definição das guided learning hours/o valor dos créditos estabelecidos quando estas qualificações entraram no RQF em 2015.

Total qualification time:

<b>Qualificação</b>	<b>Horas de estudo acompanhado</b>	<b>Aprendizagem adicional</b>	<b>Total Qualification Time</b>
Primary in Dance examination	40	0	40
Grade 1 examination	60	10	70
Grade 1 Solo Performance Award	50	10	60
Grade 2 examination	60	10	70
Grade 2 Solo Performance Award	50	10	60
Grade 3 examination	60	10	70
Grade 3 Solo Performance Award	50	10	60
Grade 4 examination	75	20	95
Grade 4 Solo Performance Award	60	15	75
Grade 5 examination	75	20	95
Grade 5 Solo Performance Award	60	15	75
Grade 6 examination	90	40	130
Grade 7 examination	90	40	130
Grade 8 examination	90	40	130
Intermediate Foundation examination	150	125	275
Intermediate examination	150	125	275
Advanced Foundation examination	150	125	275
Advanced 1 examination	150	175	325
Advanced 2 examination	150	225	375
Solo Seal examination	180	60	240
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 2	180	60	240
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 3	210	60	270
<i>Discovering Repertoire</i> Nível 4	240	60	300

# Universities and Colleges Admissions Service (Serviço de Admissões das Universidades e Escolas Superiores) (UCAS)

Os exames da RAD de Nível 3 do RQF estão incluídas no tarifário de pontuação UCAS para acesso às universidades, escolas e instituições de ensino superior no Reino Unido. Os candidatos que atingem Pass ou nota mais alta nos Grades 6–8, Intermediate ou Advanced Foundation podem usar o resultado do exame para contribuir para a sua pontuação.

O quadro abaixo mostra os pontos atribuídos aos exames de dança:

Exame	Pass	Merit - Mérito	Distinction - Distinção
Grade 6	8	10	12
Grade 7	12	14	16
Grade 8	16	18	20
Intermediate	8	14	20
Advanced Foundation	16	20	24

Dimensão: 2

Abrangência dos Grades: 8–10 (Grade 8), 6–8 (Grade 7), 4–6 (Grade 6)

Se usar as suas qualificações de dança atribuídas pela RAD para o seu tarifário de pontuação UCAS, deverá introduzir **todas** as qualificações relevantes como parte da sua candidatura. A sua universidade/HEI decidirá quais poderão ser utilizados para a sua pontuação total. Normalmente apenas a qualificação mais alta será utilizada, mas algumas universidades/HEIs aceitam mais de uma qualificação, em certas circunstâncias.

Para mais informações, consulte:

<https://www.ucas.com/advisers/guides-and-resources/information-new-ucas-tariff-advisers>

<https://www.ucas.com/ucas/undergraduate/getting-started/entry-requirements/tariff/calculator>

Para adicionar qualificações de dança à calculadora de tarifário:

- digite 'graded' no campo da qualificação e deverá aparecer Grades 6, 7 e 8 in dance na lista pendente. Selecione as qualificações aplicáveis.
- digite 'vocational' no campo da qualificação e deverão aparecer as opções Intermediate e Advanced Foundation. Selecione as qualificações aplicáveis.



# Registo de Aprendizagem Pessoal (PLR)

O PLR é um registo confirmado acessível de participação na aprendizagem e obtenção de resultados, que oferece a possibilidade de registar todos os resultados obtidos pelo aluno no Reino Unido. É um serviço gratuito que permite aos assistentes e consultores dar apoio aos alunos para aceder e interpretar os dados dos seus resultados, online e num só lugar.

Os candidatos que pretendam que o resultado do seu exame da RAD seja adicionado ao PLR terão de fornecer o seu Número exclusivo de aluno (ULN) no momento da inscrição. Se os candidatos ainda não tiverem um ULN, o professor deve fazer o pedido em seu nome (normalmente onde o candidato estuda, por exemplo, na sua escola ou universidade), ou, caso não seja possível, através da RAD.

Apenas os resultados de qualificações incluídas no Register of Regulated Qualifications (Registo de qualificações regulamentadas) (Primary in Dance – exames de Grade 8, Grades 1–5 solo performance awards e vocational graded examinations) podem ser adicionados ao PLR.

O PLR é alojado e gerido pelo Serviço de registo de aprendizagem (LRS). Para mais informações, consulte:

<https://www.gov.uk/government/publications/learning-records-service-the-plr-for-learners-and-parents>